

Рецензия
на программу внеурочной деятельности
«Трудности русской орфографии»
учителя русского языка и литературы Первого Лобачевского –
филиала МГУ в г. Усть-Лабинске
Ордяковой Валерии Сергеевны.

Программа курса внеурочной деятельности «Трудности русской орфографии» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и направлена на формирование и развитие функциональной компетентности обучающихся 8 класса. Структура данной программы соответствует требованиям ФГОС ООО (в редакции приказа Минпросвещения РФ от 31 мая 2021 года №287).

Цель программы: развитие языковых навыков, необходимых для успешного овладения русским языком путём углубления и закрепления уже имеющиеся знаний и получение дополнительных через внеурочную деятельность.

Курс рассчитан на 33 часа учебных занятий в год, 1 час в неделю. Срок реализации курса - 1 год.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью: она готовит базу для успешного прохождения экзаменов по русскому языку в дальнейшем.

Цель сформулирована четко и понятно, представлена система теоретических и практических занятий, при которых она будет реализовываться. Планируемые результаты описаны конкретно и классифицируются на теоретические знания и практические умения. Методика обучения является интересной и разнообразной.

Рабочая программа «Трудности русской орфографии» учителя русского языка и литературы Ордяковой В.С. соответствует требованиям и может быть рекомендована к применению в практической педагогической деятельности.

07.03.2025 г.

Рецензенты:

Директор МБУ «ЦРО»
МО Усть-Лабинский район

Заместитель директора МБУ «ЦРО»
МО Усть-Лабинский район

Ю.В. Езубова

И.В. Руденко





**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**



ПЕРВЫЙ ЛОБАЧЕВСКОГО – ФИЛИАЛ МГУ в г. УСТЬ-ЛАБИНСКЕ

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом
(протокол от 29.08.2024 г. № 1)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Трудные вопросы орфографии»
уровня основного общего образования

Составитель программы: **Ордыкова Валерия Сергеевна**



г. Усть-Лабинск

Данная рабочая программа разработана с учетом требований ФГОС ООО и обеспечивает выполнение основной образовательной программы основного общего образования Первого Лобачевского – филиала МГУ в г. Усть-Лабинске (далее – Лицей).

Настоящая рабочая программа рассчитана на обучающихся 8 класса.

В соответствии с планом внеурочной деятельности Лицея рабочая программа курса рассчитана на 33 часа (33 недели по 1 часу в неделю) и реализуется за 1 учебный год в течение учебных недель и каникул.

Литература:

1. Вишенкова А.В. Тренажёр по русскому языку. 7 класс.– М.: Просвещение, 2020.
2. Фефилова Г. Е. Все уроки русского языка. 7 класс. — Х. : Изд. группа «Основа», 2009.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.
4. Вовк С. М. Универсальные учебные действия. Рабочая тетрадь по русскому языку: 7 класс — М. : Издательство «Экзамен», 2018,

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Трудные вопросы орфографии»

Разработанная рабочая программа курса имеет практическую направленность в освоении трудных случаев орфографии. Курс укрепляет базовые знания и умения, которыми должны овладеть все учащиеся 8 класса, призван помочь учащимся повторить материал, изученный ранее, углубить имеющиеся знания.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Личностные результаты:

- повышение эрудиции;
- повышение общего уровня образованности и культуры;



- принятие самостоятельных решений;
- умение ставить задачи и задавать вопросы;
- умение работать в команде;
- поиск нестандартных, оригинальных решений;
- способность привлечь, заинтересовать выбранной темой окружающих;
- раскрытие индивидуального потенциала;
- развитие эстетического сознания посредством творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты:

- умение применять орфографические правила;
- умение обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры;
- умение соблюдать все основные нормы литературного языка;
- умение находить и исправлять орфографические ошибки;
- умение правильно писать слова с изученными орфограммами.



2. Содержание и тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Трудные вопросы орфографии»

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы	Характеристика видов деятельности обучающегося
Фонетика. Графика. Орфоэпия	1	Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии. Орфоэпия. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Ударение.	Называть и определять разделы языкознания и области их изучения. Применять правила нормативного произношения и ударения; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения орфоэпической правильности, использовать орфоэпический словарь для овладения произносительной культурой. Сопоставлять звуковой и буквенный состав слова; проводить фонетический анализ слов.
Морфемика. Словообразование	2	Основные понятия морфемики и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Словообразование и формообразование. Словообразовательные модели, словообразовательные цепочки.	Характеризовать морфему как минимальную значимую единицу языка; распознавать морфемы в слове, выделять основу слова; применять знания по морфемике в практике правописания; использовать морфемный словарь при решении разнообразных учебных задач; объяснять суть основного принципа русской орфографии (единообразное написание морфем) и с этой позиции анализировать написание морфем; владеть приемом поморфемного письма. Распознавать формообразующие и словообразующие морфемы в слове; определять способы словообразования и применять знания при выполнении языкового анализа различных



Наименование темы	Количество часов	Содержание темы	Характеристика видов деятельности обучающегося
			видов; создавать словообразовательные цепочки и гнезда.
Морфология и орфография	4	Принципы русской орфографии. Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания. Проверяемые и непроверяемые, чередующиеся безударные гласные в корне слова. Согласные в корне слова. Употребление гласных после шипящих и Ц. Правописание приставок. Гласные И и Ы после приставок. Употребление Ъ и Ь. 	Применять знания о частях речи как лексико-грамматических разрядах слов, о грамматическом значении слова, о системе частей речи в русском языке для решения практико-ориентированных учебных задач. Распознавать имена существительные, имена прилагательные, глаголы. Применять знания по морфемике при выполнении языкового анализа различных видов и в практике правописания неизменяемых приставок и приставок на -з (-с); ы/и после приставок, корней с безударными проверяемыми, непроверяемыми, чередующимися гласными (в рамках изученного), корней с проверяемыми, непроверяемыми, непроизносимыми согласными (в рамках изученного), ё/о после шипящих в корне слова, ы/и после в различных частях слова. Проводить орфографический анализ слов (в рамках изученного).
Самостоятельные части речи. Имя существительное	3	Имя существительное как часть речи. Правописание падежных окончаний имен существительных. Гласные в суффиксах имен существительных.	Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени существительного, объяснять его роль в речи. Определять лексико-грамматические разряды имён

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы	Характеристика видов деятельности обучающегося
			существительных. Соблюдать правила правописания имён существительных: безударных окончаний, о/е (ё) после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях, суффиксов -чик/-щик-, -ек-/ик- (-чик-).
Самостоятельные части речи. Имя прилагательное	3	Имя прилагательное как часть речи. Правописание суффиксов имен прилагательных Правописание Н и НН в суффиксах имен прилагательных	Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного, объяснять его роль в речи; различать полную и краткую формы имён прилагательных. Проводить морфологический анализ имён прилагательных. Соблюдать нормы словообразования имён прилагательных, нормы произношения имён прилагательных, нормы ударения (в рамках изученного); соблюдать правила правописания н/нн в именах прилагательных, суффиксов -к/-ск- имён прилагательных, сложных имён прилагательных.
Самостоятельные части речи. Имя числительное	3	Имя числительное как часть речи Лексико-грамматические разряды имен числительных. Простые, сложные и составные числительные. Особенности склонения имен числительных. Правописание имен числительных. Особенности употребления собирательных числительных.	Уметь склонять числительные и характеризовать особенности склонения, словообразования и синтаксических функций числительных; характеризовать роль имён числительных в речи. Правильно употреблять имена числительные; соблюдать правила правописания имён числительных, в том числе написание ь в именах числительных;

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы	Характеристика видов деятельности обучающегося
			написание двойных согласных; слитное, раздельное, дефисное написание числительных; правила правописания окончаний числительных.
Самостоятельные части речи. Местоимение	1	Местоимение как часть речи.	Распознавать местоимения; определять общее грамматическое значение; различать разряды местоимений, уметь склонять местоимения; характеризовать особенности их склонения, словообразования, синтаксических функций, роли в речи. Правильно употреблять местоимения в соответствии с требованиями русского речевого этикета.
Глагол	3	Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и формы глагола Правописание суффиксов и личных окончаний глагола.	Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола; объяснять его роль в словосочетании и предложении, а также в речи. Называть грамматические свойства инфинитива (неопределённой формы) глагола, выделять его основу. Определять спряжение глагола, уметь спрягать глаголы. Соблюдать правила правописания глаголов: использования ь после шипящих как показателя грамматической формы в инфинитиве, в форме 2-го лица единственного числа, -тся и -ться в глаголах; суффиксов -ова-/-ева-, -ыва-/и-ва-, личных окончаний глагола,



Наименование темы	Количество часов	Содержание темы	Характеристика видов деятельности обучающегося
			гласной перед суффиксом -л- в формах прошедшего времени глагола.
Причастие	4	Причастие как особая глагольная форма Признаки глагола и прилагательного у причастий. Отличие причастий от отглагольных прилагательных. Н-НН в суффиксах причастий. Зависимость правописания суффиксов причастий настоящего времени от спряжения глагола.	Характеризовать причастие как особую форму глагола, определять признаки глагола и имени прилагательного в причастии; определять синтаксические функции причастия. Проводить морфологический, орфографический анализ причастий, применять это умение в речевой практике. Уместно использовать причастия в речи, различать причастия и имена прилагательные. Правильно ставить ударение в некоторых формах причастий, применять правила правописания падежных окончаний и суффиксов причастий; н/нн в причастиях и отглагольных именах прилагательных, написания гласной в суффиксах причастий.
Деепричастие	1	Деепричастие как особая глагольная форма.	Характеризовать деепричастие как особую форму глагола. Определять признаки глагола и наречия в деепричастии, синтаксическую функцию деепричастия. Проводить морфологический, орфографический анализ деепричастий, применять это умение в речевой практике. Конструировать деепричастный оборот, определять роль деепричастия в



Наименование темы	Количество часов	Содержание темы	Характеристика видов деятельности обучающегося
			предложении. Уместно использовать дееспричастия в речи.
Наречие	2	Слова категории состояния Правописание наречий. Словообразование наречий. Правописание Н и НН в суффиксах наречий.	Распознавать наречия в речи, определять общее грамматическое значение наречий, различать разряды наречий по значению; характеризовать особенности словообразования наречий, их синтаксических свойств, роли в речи. Проводить морфологический, орфографический анализ наречий и применять умение в речевой практике. Применять правила слитного, раздельного и дефисного написания наречий, написания н/нн в наречиях на -о и -е; написания суффиксов -а и -о наречий с приставками из-, до-, с-, в-, на-, за-, употребления ь на конце наречий после шипящих.
Служебные части речи. Предлог	1	Предлог как служебная часть речи.	{арактеризовать предлог как служебную часть речи, различать производные и непроизводные предлоги, простые и составные предлоги. Употреблять предлоги в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями, соблюдать правила правописания производных предлогов.



Наименование темы	Количество часов	Содержание темы	Характеристика видов деятельности обучающегося
Союз	1	Союз как служебная часть речи.	Характеризовать союз как служебную часть речи, различать разряды союзов по значению, по строению; объяснять роль союзов в тексте, в том числе как средств связи однородных членов предложения и частей сложного предложения. Употреблять союзы в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями, соблюдать правила правописания союзов.
Частица	3	Частица как служебная часть речи. Разряды частиц. Морфологический разбор частиц. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с различными частями речи. Правописание служебных частей речи.	Характеризовать частицу как служебную часть речи, различать разряды частиц по значению, по составу, объяснять роль частиц в передаче различных оттенков значения в слове и тексте. Применять правила написания частиц не и ни в различных речевых ситуациях, слитного и раздельного написания частицы не с различными частями речи.
Междометие. Звуковые слова	1	Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова.	Характеризовать междометия как особую группу слов, различать группы междометий по значению, объяснять роль междометий в речи, характеризовать особенности звукоподражательных слов и их употребление в разговорной речи, в художественной литературе.

Заместитель директора по УР



Р.В. Григорян



ПРОТОКОЛ №1
Педагогического совещания
Первый Лобачевского – филиала МГУ в г. Усть-Лабинске

Форма проведения:

Очно

**Дата и время проведения,
подсчета голосов и подведения
итогов:**

29.08.2024 12:00 – 14:00 МСК

Участвовали:

**73 чел. из 88 чел.
(Приложение 1)**

Председатель педагогического совета – Бычков Максим Евгеньевич

Секретарь педагогического совета – Стрельникова Маргарита Георгиевна

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Пожарная, антитеррористическая безопасность.
2. Вопросы организации проживания, питания сотрудников.
3. Организация проектной работы.
4. Воспитательная деятельность.
5. Учебный процесс, олимпиадное движение.
6. О переводе обучающихся.
7. Об утверждении рабочих программ внеурочной деятельности.
8. Общие вопросы.

№	Рассмотренные в рамках повестки вопросы	Докладчик	Сообщение	Срок Решено
1.	Пожарная, антитеррористическая безопасность	Евтеев Андрей Андреевич	1.Инструктаж по технике пожарной безопасности. Пути эвакуации из здания Лицея. 2.Выход обучающихся за пределы территории Лицея в прежнем порядке по заявлению.	По завершении монтажа и запуску новой системы экстренного оповещения по террористической опасности провести инструктажи по антитеррору
2.	Вопросы организации проживания, питания сотрудников	Вишницкий Константин Николаевич	1.Вопрос организации питания сотрудников Лицея: завтраки для сотрудников в буфете предоставляются платно, обеды – бесплатно, предварительно заполнить еженедельную онлайн-форму. Рекомендовано сотрудникам посещать столовую с 12:45 час 2.В первую учебную неделю состоятся рабочие встречи с сотрудниками по оплате коммунальных услуг за предоставляемое жилье, осуществлению закупок. 3.Шатлы по перевозке обучающихся отменены.	

3.	Организация проектной работы	Руднев Павел Олегович	В 10-11 классах обязательно подготовка индивидуального проекта по профильным предметам в рамках учебного плана (2 часа в неделю). Возможна разработка проекта группой учащихся. В 7-9 классах – не приоритетная задача, подготовка индивидуальных проектов по желанию обучающихся в рамках внеурочной деятельности. Проект возможен по любому предмету.	До 08.09.2024 г. посредством онлайн-формы классным руководителям собрать списки обучающихся, желающих участвовать в проектной работе.
4.	Воспитательная деятельность	Князева Мария Леонидовна	<u>Структура воспитательного отдела:</u> Заместитель директора по воспитательной работе – тьюторы, классные руководители; руководитель психологической службы – психологи; старший воспитатель – воспитатели. Воспитательная деятельность охватывает направления: -учебный процесс; -внеурочную деятельность; -самоуправление; -общешкольные дела; -профориентацию; -профилактику и безопасность; -внешкольные мероприятия; -мероприятия в рамках проекта «Тема года». Функционал классных руководителей и тьюторов.	1.Тема 2025 года: 270 лет со дня основания МГУ имени М.В. Ломоносова. 2. Утвердить функциональные обязанности классных руководителей и тьюторов.
5.	Учебный процесс, олимпиадное движение	Григорян Рузанна Вардановна	<u>1.Олимпиадное движение:</u> Всероссийская олимпиада школьников: обязательное участие всех обучающихся в олимпиадах по профильным предметам. Остальные предметы – по желанию. Рекомендовано участие лицеистов в олимпиадах школьников, включенных в Перечень олимпиад школьников, планирующих поступление в МГУ (олимпиады 1 и 2 уровня). <u>2. Внеурочная деятельность:</u> 7 класс: наука – выбор минимум 1-го направления, спорт – 1 направление, искусство - 1 направление. 8-11 классы: наука – один профильный предмет и предмет по выбору, спорт – 1 направление, искусство - 1 направление. 3.Посещения уроков: Григорян	1.Тьюторам подготовить списки участников олимпиад по направлениям. 2.Презентация программы внеурочной деятельности: 5.09.2024г. - кафедра искусства; 6.09.2024 г. - кафедра спорта; Наука: 10.09.2024г. – кафедра биологии и химии; 11.09.2024г. – кафедра физики; 12.09.2024г. – кафедра информатики; 13.09.2024г. – кафедра математики. Тьюторам подготовить списки обучающихся на внеурочную деятельность по



			Р.В. и Еремина Е.Ю. – без предупреждения преподавателей, тьюторская служба – с предварительным согласованием. 4. Каждый педагог проводит не менее 1-го открытого урока за год. 5. Положение о промежуточной аттестации изучить и строго соблюдать. 6. Репетиторские занятия с обучающимися Лицея запрещены.	направлениям: до 10.09.2024 г. 8-11 классы до 16.09.2024 г. подготовить списки обучающихся 7 классы. 4. Заведующим кафедр подготовить график открытых уроков.
6.	О переводе обучающихся	Григорян Рузанна Вардановна	По итогам 2023-2024 учебного года перевести обучающихся в следующий класс (Приложение 2 – Список обучающихся по направлениям)	До 02.09.2024 г. специалисту по учебной работе Жукович В.Д. подготовить приказ о переводе обучающихся.
7.	Об утверждении рабочих программ внеурочной деятельности	Григорян Рузанна Вардановна	Утвердить рабочие программы внеурочной деятельности ООО и СОО (Приложение 3 – Перечень программ внеурочной деятельности)	Внести рабочие программы внеурочной деятельности и КТП в Электронный журнал до 02.09.2024 г
8.	Общие вопросы	Бычков Максим Евгеньевич	География прибывших лицеистов: наибольшее количество - Краснодарский край, Иркутская область, Красноярский край. Из Усть-Лабинского района – 30 лицеистов. Невыполнение гос. задания: план на 2024 г - 348 обучающихся, факт – 249 обучающихся. Рекомендовано с 2025 г. привлечение местных абитуриентов. Порядок оплаты труда сотрудников – базовая часть, стимулирующая, порядок премирования. Заведующие кафедр несут персональную ответственность за работу кафедры, качество уроков...	1. Проводить плановых 6 заседаний педагогического совета в течении учебного года: 1) август – установочный; 2) октябрь – итоги 1 четверти; 3) декабрь – итоги 2 четверти; 4) март - итоги 3 четверти; 5) май - итоги 4 четверти; 6) июнь – отчетный по итогам года 2. Заседание кафедр – регулярно 1 в неделю, в обязательном порядке.

Председатель
Секретарь



М.Е. Бычков
М.Г. Стрельникова

Перечень программ внеурочной деятельности

№ п/п	Наименование курса	Уровень (класс)
БИОЛОГИЯ		
1.	Олимпиадная ботаника 7 класс	ООО
2.	Олимпиадная зоология 8 класс	ООО
3.	Подготовка к ОГЭ по биологии 9 класс	ООО
4.	Олимпиадная биология 10 класс	СОО
5.	Подготовка к ЕГЭ по биологии 10 класс	СОО
6.	Подготовка к ЕГЭ по биологии 11 класс	СОО
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ		
7.	В мире английского языка	ООО
8.	Страноведение	ООО
9.	Элементы Сингапурской методики изучения английского языка	ООО
10.	Практикум разговорной речи	СОО
11.	Увлекательное чтение на английском языке	СОО
ИНФОРМАТИКА		
12.	Теоретические основы информатики	ООО
13.	ОГЭ информатика	ООО
14.	Робототехника VEX	ООО
15.	Инженерный дизайн	ООО, СОО
16.	Олимпиадная подготовка 7 класс	ООО
17.	Олимпиадная подготовка 8-9 класс	ООО
18.	Основы языка программирования Python	ООО
19.	Подготовка к ЕГЭ по информатике 10 класс	СОО
20.	Подготовка к ЕГЭ по информатике 11 класс	СОО
21.	Прототипирование	ООО, СОО
22.	Разработка компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности	ООО
23.	Решение задач повышенного уровня сложности по информатике	СОО
24.	Теоретические основы информатики	ООО
ИСКУССТВО		
25.	Актерское мастерство	ООО, СОО
26.	Стретчинг + МФР	ООО
27.	Арт-терапия	ООО, СОО
28.	Живопись	ООО
29.	Здоровая спина	ООО
30.	Классический танец	ООО
31.	Лепка	ООО, СОО
32.	Ни дня без музыки. Консультации	ООО
33.	Ни дня без музыки. ВИА	ООО, СОО
34.	Ни дня без музыки. Начальная группа	ООО, СОО
35.	Оформление выставок и мероприятий	ООО
36.	Постановка и репетиции	ООО
37.	Рисунок для начинающих	ООО, СОО
38.	Рисунок для продолжающих	ООО, СОО
39.	Современный танец: сценические направления	ООО



40.	Современный танец: уличные направления	000, СОО
41.	Технология	000, СОО
МАТЕМАТИКА		
42.	Математические кружки 7 класс	000
43.	Математические кружки 8 класс	000
44.	Олимпиадная математика	000
45.	Подготовка к основному государственному экзамену по математике	000
ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ		
46.	История науки в Лицах	000
47.	Туристическая лаборатория	000, СОО
РУССКИЙ ЯЗЫК		
48.	Сложные вопросы русского языка	СОО
49.	Сложные вопросы русского языка	000
50.	Подготовка к ЕГЭ по русскому языку	СОО
51.	Сложные вопросы русского языка	СОО
52.	Трудные вопросы орфографии	000
53.	Читательская грамотность	000
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА		
54.	Баскетбол	000
55.	Баскетбол	СОО
56.	Волейбол. Начальная подготовка	000
57.	Волейбол. Начальная подготовка	СОО
58.	Волейбол. Учебно-тренировочная группа	000
59.	Волейбол. Учебно-тренировочная группа	СОО
60.	Настольный теннис	000
61.	Настольный теннис	СОО
62.	Дзюдо	000
63.	Дзюдо	СОО
64.	Плавание. Учебно-тренировочная группа	000
65.	Плавание. Начальная подготовка (2-3 год обучения)	000
66.	Плавание	000
67.	Плавание. Начальная подготовка (2-3 год обучения)	СОО
68.	Плавание. Учебно-тренировочная группа	СОО
69.	Плавание	СОО
70.	Тренажерный зал	СОО
71.	Футбол. Начальная подготовка	000
72.	Футбол. Начальная подготовка	СОО
73.	Футбол. Учебно-тренировочная группа	000
74.	Футбол. Учебно-тренировочная группа	СОО
75.	Шахматы (спортивная секция) (группа начальной подготовки)	000
76.	Шахматы (спортивная секция) (учебно-тренировочная группа)	000
77.	Шахматы (спортивная секция) (группа начальной подготовки)	СОО
78.	Шахматы (спортивная секция) (учебно-тренировочная группа)	СОО
ФИЗИКА		
79.	ЕГЭ по физике	СОО
80.	ОГЭ по физике	000
81.	Астрономия	000



82.	Астрофизика	000
83.	Элементы авиамоделирования	000
84.	Инженерная лаборатория	000
85.	Трудные вопросы курса физика	000
86.	Трудные вопросы курса физика	000
87.	Решение задач повышенного уровня сложности по физике	000
ХИМИЯ		
88.	Олимпиадная химия 7-8 класс	000
89.	Подготовка к ЕГЭ по химии	000
90.	Углубленная химия 9 класс	000



Рецензия

на методическое пособие

«Рабочая тетрадь. Подготовка к ЕГЭ по русскому языку. Сочинение»
учителя русского языка и литературы Первого Лобачевского –
филиала МГУ в г. Усть-Лабинске
Ордяковой Валерии Сергеевны.

Рецензируемое методическое пособие предназначено для эффективного формирования навыков, необходимых учащимся при подготовке к написанию сочинения в рамках Единого Государственного Экзамена по русскому языку. Пособие отличается четкой структурой и целенаправленностью содержания, ориентированного на достижение высоких результатов.

Главная цель пособия — обеспечить глубокое понимание требований и структуры экзаменационной работы, развить умение создавать грамотные и логичные письменные высказывания, соответствующие установленным стандартам. Методика охватывает ключевые аспекты подготовки: структуру сочинения, выбор тематик, способы аргументации и композиционное построение текста.

Важнейшими достоинствами пособия являются:

1. Четкое разъяснение структуры и содержания экзаменационного сочинения, отражающее новейшие требования ФИПИ.
2. Большое количество образцов правильных ответов, демонстрирующих удачные варианты оформления мыслей и аргументации.
3. Возможность приобретения навыков комплексного анализа художественных и публицистических текстов.
4. Формирование способности выявлять авторскую позицию в отношении обозначенной проблематики произведения и выражать собственное отношение к заявленной позиции.
5. Наличие обширного банка примеров и упражнений, направленных на практику и самостоятельную отработку.

Таким образом, предлагаемое пособие является актуальным инструментом подготовки будущих участников ЕГЭ, обеспечивая всестороннюю поддержку в развитии необходимого уровня владения русским языком и эффективно формируя уверенность в успешном прохождении испытаний.

25.04.2025 г.

Рецензенты:

Директор МБУ «ЦРО»
МО Усть-Лабинский район

Зам. директора МБУ «ЦРО»
МО Усть-Лабинский район

Ю.В. Езубова

Н.В. Руденко





РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

ПОДГОТОВКА К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

СОЧИНЕНИЕ

учитель русского языка и литературы
Первого Лобачевского - филиала МГУ в г. Усть-Лабинске
Ордыкова Валерия Сергеевна

Критерии оценивания сочинения ЕГЭ

К1 Отражение позиции автора	Позиция автора по выбранной проблеме сформулирована верно	1	3	Проблема прокомментирована с опорой на текст, приведено 2 примера-иллюстрации, дано пояснение к каждому из них и проанализирована смысловая связь	К2 Комментарий к проблеме
	Позиция автора по выбранной проблеме сформулирована верно/не сформулирована	0	2	Проблема прокомментирована с опорой на текст, приведено 2 примера-иллюстрации, дано пояснение к каждому, но не проанализирована смысловая связь	
К3 Отношение к позиции автора	Отношение к позиции автора сформулировано и обосновано. Приведен пример-аргумент.	2	1	Проблема прокомментирована с опорой на текст, приведен 1 пример-иллюстрация, дано пояснение к нему	К4 Фактология
	Отношение к позиции автора сформулировано и обосновано. Не приведен пример-аргумент.	1	0	Проблема прокомментирована без опоры на текст/примеры-иллюстрации не приведены.	
	Отношение к позиции автора не сформулировано/не обосновано	0			
К5 Логичность речи	Логических ошибок нет	2	1	Ошибок нет	К6 Этика
	Допущена одна логическая ошибка	1	0	Допущена одна и более ошибок	
	Допущено более одной логической ошибки	0			
			1	Этические ошибки отсутствуют	
			0	Допущена одна этическая ошибка	



Речь

Особенности:

- Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К2 и К3 оценивается 0 баллов.
- Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведенными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается.
- Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста привел пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается.
- Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пример-иллюстрация, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.
- Обоснование собственной позиции должно включать пример-аргумент, источником для которого служит жизненный, читательский или историко-культурный опыт экзаменуемого. Не принимаются в качестве содержательной основы для примера-аргумента комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.
- Этической ошибкой считается приведение примеров экстремистских и/или иных запрещенных к производству и распространению среди несовершеннолетних материалов / социально неприемлемого поведения людей / имеются высказывания, нарушающие законодательство Российской Федерации (пропаганда фашизма, антигосударственных идей, нетрадиционных ценностей, употребление нецензурной брани, иностранных слов, имеющих общепотребительные аналоги в русском языке и не содержащихся в нормативных словарях, и т. д.)



Критерии оценивания сочинения ЕГЭ

К7

Орфография

Ошибок нет

3

Допущены одна-две ошибки

2

Допущены три-четыре ошибки

1

Допущено пять и более ошибок

0

К8

Пунктуация

Ошибок нет

3

Допущены одна-две ошибки

2

Допущены три-четыре ошибки

1

Допущено пять и более ошибок

0

Грамотность

К9

Грамматика

Ошибок нет

3

Допущены одна-две ошибки

2

Допущено три-четыре ошибки

1

Допущено пять и более ошибок

0

К10

Речевые нормы

Ошибок нет

3

Допущены одна-две ошибки

2

Допущено три-четыре ошибок

1

Допущено пять и более ошибок

0

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 и более слов. Если в сочинении 69 и менее слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

Всего за сочинение: 22 балла

Всего за речевое оформление и грамотность: 12 баллов

Формулировка задания 27 (сочинение)

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «...».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте разрешается эта позиция.

Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишется аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задание включает в себя все оценивающиеся критерии содержания, стоит перечитать его на самом экзамене!

Как работать с текстом?

Текст художественного стиля

- действуют герои, придуманные автором
- типы речи: повествование, описание
- цель: воздействие на читателя

- + есть конкретные факты, события
- авторская позиция скрыта

Ищем «героя-красавчика» – того, кто наделён каким-то нравственным качеством

Ищем его антипода или двойника, причины и следствия: определяем связь в тексте

Формулируем нравственный урок

Не путайте автора и рассказчика! Автор создаёт призвание (личное), рассказчик излагает историю (факты).

Текст публицистического стиля

- автор напрямую обращается к читателю
- типы речи: рассуждение, повествование
- цель: призыв к читателю

- + авторская позиция выражена ясно
- сложно найти примеры без оценки

Определяем главную мысль каждого абзаца

Ищем оценочные высказывания автора, его позицию

Выбираем высказывание, которое можно подтвердить несколькими примерами из текста

Определите стиль отрывка

По улице столицы мчится вприпрыжку молодой еще человек. Его движения веселы, бойки; глаза сияют, ухмыляются губы, приятно алеет умиленное лицо... Он весь — довольство и радость.

Что с ним случилось? Досталось ли ему наследство? Повысили ли его чиною? Спешит ли он на любовное свидание? Или просто он хорошо позавтракал — и чувство здоровья, чувство сытой силы выиграло во всех его членах? Уж не возложили ли на его шею твой красивый осьмимугольный крест, о польский король Станислав!

Нет. Он сочинил клевету на знакомого, распространил ее тщательно, услышал ее, эту самую клевету, из уст другого знакомого — и сам ей поверил. О, как доволен, как даже добр в эту минуту этот милый, многообещающий молодой человек!

Человек выделился как человек в процессе познания природы. Познавая её, он осуществлял себя как мыслящее, творящее существо.

Познание доставляло подлинное удовлетворение. Именно удовлетворение, наиболее полное, гармоничное, может быть, потому, что познание природы есть приобщение к ней и к вечности. И потому, что познание происходит через творчество, человек открывает новое, создает. Он творец, он создатель, он бог, человечество было сформировано не императорами, жрецами, полководцами, а теми, кто создал топор, колесо, самолёт, кто нашёл элаки, следил за звёздами, кто открыл железо, полупроводники, радиоволны.

Библиотека - это не сумма книг, а система книг. Редких книг собирать не надо, надо собирать нужные книги. Книги надо подбирать так, как в старину ювелиры подбирали камни для украшения.

Книги нельзя удалять со своих полок, как нельзя вырубать леса целиком, они должны расти у тебя. Раз прочитанная книга ещё драгоценнее, чем книга непрочитанная. Книги собираются в стаи, библиотеки, как птицы; книги собираются, как леса - из деревьев, травы и грибов: они живут в сознании человека.

Среди ночи Гриша проснулся от крика:

- Помогите, люди добрые!

Спросонья, во тьме он ничего не понял, и страх обаял его.

- Люди добрые! Карточки потеряла! Карточки в синем платочке завязаны! Может, кто поднял?

Гриша уразумел, где он и что. Это кричала баба Дуня. Во тьме, в тишине так ясно слышалось тяжёлое бабушкино дыхание. Она словно продыхивалась, сил набиралась. И снова запричитала, пока не в голос:

- Карточки. Где карточки... В синем платочке... Люди добрые.

Я - старый человек. Пережил солдатом большую войну, исходил пешком и Россию, и Европу. Среди моих близких друзей были и есть и армяне, и азербайджанцы, и грузины, и эстонцы, и немцы, и многие другие. И теперь, на пороге смерти, я вынужден наблюдать то клиническое безумие ненависти, которое охватывает целые пространства нашей земли. Я жалею тех из них, кто ослеплён ненавистью. Неужели же они не видят, что ими играют и что те, кто сейчас из-за кулис разжигает кровавый туман, завтра направят удар против них? Эпоха мелких конфликтов и частных столкновений кончилась.

Мир один, и то, что происходит на одном конце, неизбежно отзывается на другом. Спрятаться не удастся никому. Колокол звонит по каждому из нас.

Я до сих пор помню эту банку с тушью. С утра она стояла на столе возле отцовских чертежей, а к полудню на листе ватмана повесть откуда появилась огромная чёрная клякса, сквозь которую смутно проглядывали результаты кропотливого недельного труда...

- Сергей, скажи честно: ты пролил тушь? - строго спросил отец.

- Нет. Это не я.



Анализ текста. Оработка

Притча – разновидность метафорической аналогии, короткий рассказ в иносказательной форме, содержащий нравственное поучение.

В молодости я часто уходил в одиночестве на озеро и медитировал. У меня была небольшая лодка и я часами мог плавать и размышлять. Однажды на рассвете, когда ночь медленно превращалась в утро, я сидел с закрытыми глазами и медитировал.

Внезапно чья-то лодка ударила о мою и нарушила всю эту утреннюю гармонию. Как же меня это разозлило! Я хотел уже было обругать хозяина лодки, но открыл глаза и увидел, что лодка пуста. Мне не на кого было выплеснуть свою злость. Поэтому я просто закрыл глаза и попытался снова обрести гармонию в себе.

Когда вошло солнце, я нашел покой в себе. Пустая лодка стала моим учителем. С тех пор, если кто-то пытается обидеть меня, я просто говорю себе:

– И эта лодка тоже пуста.

Динамика текста

Динамика персонажа

Нравственный урок

Деревенский кузнец нашел себе помощника, согласившегося выполнять тяжелую работу за минимальную плату.

Кузнец сразу же принялся наставлять парня:

— Когда я выну полоску металла из огня и положу ее на наковальню, я кивну тебе головой. В этот момент бей по ней молотом.

Ученик сделал так, как понял. На следующий день он стал деревенским кузнецом.

Динамика текста

Динамика персонажа

Нравственный урок

Лисица упала в колодец и сидела там поневоле, потому что не могла выбраться. Козел, которому захотелось пить, подошел к тому колодезю, заметил в нем лисицу и спросил ее, хороша ли вода. Лиса, обрадовавшись счастливому случаю, начала расхваливать воду — уж так-то она хороша! — и звать козла вниз. Спрыгнул козел, ничего не чуя, кроме жажды; напился воды и стал с лисицей раздумывать, как им выбраться.

Тогда лисица и сказала, что у нее есть хорошая мысль, как спастись им обоим: "Ты обоприись передними ногами о стену да наклони рога, а я взбегу по твоей спине и тебя вытащу". И это ее предложение принял козел с готовностью; а лисица вскочила ему на крестец, взбежала по спине, оперлась на рога и так очутилась возле самого устья колодца: вылезла и пошла прочь.

Стал козел ее бранить за то, что нарушила она их уговор; а лиса обернулась и молила: "Эх ты! будь у тебя столько ума в голове, сколько волос в бороде, то ты, прежде чем войти, подумал бы, как выйти".

Динамика текста

Динамика персонажа

Нравственный урок

Как работать с авторской позицией и проблемой?

1. Выписываем облако слов: понятия, ценности и нравственные качества, связанные с содержанием текста.
2. Обращаем внимание на последний абзац: в конце текста подводится итог, а значимый, фиксируется самое главное.
3. Отвечаем на вопрос: "Чему нас научил этот текст?"
4. Представляем, о чем можно поспорить с автором текста: так проявляется обратная позиция.
5. Определяем, чему/кому посвящена хотя бы четверть текста.

Проблема - вопрос
АП - ответ

Как сформулировать проблему?

Проблема – философский, нравственный, вечный вопрос, относящийся к тексту

- используем материал облака слов
- формулируем проблему в форме вопроса с использованием слов/выражений: кого, какого человека, ради чего, что можно назвать, что такое, почему необходимо/стоит, в чём заключается...

Создана пара "вопрос-ответ"?
Это можно доказать предложенным текстом?

Как сформулировать АП?

Авторская позиция – главная мысль текста, мнение автора по проблемному вопросу

- используем материал облака слов
- формулируем нравственно верное утверждение
- стараемся использовать цитаты и авторские обороты (не забываем кавычки)

Человек должен быть интеллигентен. А если его профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность делает его белой вороной среди сослуживцев, друзей, родных будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна прежде всего самому человеку.

АП:

Облако слов:

Проблема:

Язык – это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества.

А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения.

Во-вторых, язык нужен для того, чтобы закрепить и сохранить коллективный опыт человечества, достижения общественной практики.

Когда вы учитесь в школе, вы усваиваете достижения общественного опыта по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме.

Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, переживания. Например, в стихах человек передает самые сокровенные мысли и чувства. И это всё благодаря языку.

АП:

Облако слов:

Проблема:



Проблема и авторская позиция. Отработка

Анфиса Дмитриевна Малухина по распределению приехала в наш посёлок в 1960-м и начала вести в нашем классе историю. Эти уроки и я, и все мои одноклассники помним до сих пор!

Мы постоянно делали и слушали интереснейшие доклады: по импрессионизму и по голландцам, по современной литературе и классической музыке. Ну и про кино тоже.

Анфиса Дмитриевна выделялась: красный диплом в институте, энциклопедизм, высокий рост, красота, коса до пят, аристократизм, юмор, щедрость! Вы навсегда остались в наших сердцах, дорогая, любимая Анфиса Дмитриевна!

АП: _____

Облако слов:

Проблема: _____

«Возлюби себя, как ближнего своего...» Поэт призывал к этому иронично, философ – всерьёз, но любовь к себе – это, действительно, первая обязанность человека. Никто, конечно, не любит самодовольных, а многие прекрасные люди страдают от недовольства собой. Но человек, себя совсем не любящий, – страшен.

Только тот, кто уверенно, без ломаний любит себя, способен любить других. Посмотрите на самых обаятельных, добрых и открытых людей, и вы убедитесь, что это так! Они любят себя так спокойно, что им не приходится поддерживать эту любовь никаким самоутверждением; им не надо слишком уж скрывать недостатки, не надо бояться насмешек и осуждения.

Эта любовь естественна. А потому не заметна, в ней нет ничего вымученного. Такие вот люди – всегда любимцы, они показывают, что любовь к себе ничего не имеет общего с самодовольством и совсем не то, что называют себялюбием, эгоцентризмом...

АП: _____

Облако слов:

Проблема: _____

Сегодня, разглядывая на снегу следы зверушек и птиц, вот что я по этим следам прочитал: белка пробилась сквозь снег в мох, достала там с осени спрятанные два ореха, тут же их съела – я скорлупки нашёл. Потом отбежала десятков метров, опять нырнула, опять оставила на снегу скорлупу и через несколько метров сделала третью полазку.

Что за чудо? Нельзя же подумать, чтобы она чуяла запах ореха через толстый слой снега и льда. Значит, помнила с осени о своих орехах и точное расстояние между ними.

Но самое удивительное – она не могла отмеривать, как мы сантиметры, а прямо на глаз с точностью определяла, ныряла и доставала. Ну как было не позавидовать белкиной памяти и смекалке!

АП: _____

Облако слов:

Проблема: _____

Тематические блоки ЕГЭ

1. Взаимоотношения отцов и детей

Пути взаимопонимания между людьми разных возрастных поколений, самоотверженная и всепрощающая родительская любовь, предательство детьми своих родителей...

2. Роль детства в становлении личности человека, его нравственных ориентиров

Влияние детства на формирование жизненной позиции человека, а также на становление его нравственных ориентиров, роль неравнодушного взрослого человека в формировании личности подростка, влияние событий детства, детских и юношеских переживаний на формирование характера человека, его дальнейшую судьбу...

3. Роль классической литературы в духовном развитии современного общества

Роль книги в интеллектуальном, духовном, нравственном развитии современного общества, снижение уровня читательской активности в современном обществе, понимание важности и необходимости изучения литературы в школе...

4. Сложность и противоречивость человеческих поступков

Предательство, ставшее причиной разрушения дружеских отношений, нравственный выбор в экстремальной жизненной ситуации, отличие истинного героизма от лжегероизма, связанного с бессмысленным риском собственной жизнью...

5. Благородство

Честь как один из главных факторов, влияющих на нравственный выбор человека, совесть и ответственность человека за свои поступки, человеческое упорство в достижении поставленных целей, величие человека...

6. Честь и человеческое достоинство

Утрата моральных ценностей, защита чести и собственного достоинства, истинные и ложные жизненные ценности...

7. Отношения человека с другими людьми

Преодоление эгоизма в отношениях с другими людьми, самоотдача в отношениях с человеком, которого считаешь своим другом, истинная дружба, проявление грубости людей по отношению друг к другу, отношение к пожилым людям, помощь отчаявшемуся человеку обрести веру в себя...

8. Восприятие человеком окружающего мира

Утрата современным человеком способности радоваться жизни из-за мелких бытовых неурядиц, обретение радостного мировосприятия...

9. Одиночество

Одиночество человека в обществе, одиночество ребёнка в мире взрослых людей, одинокая старость.

10. Человек и искусство

Неоднозначное восприятие искусства разными людьми, назначение подлинного искусства, восприятие музыки человеком...

11. Отношение человека к миру природы

Бездушное, потребительское, безжалостное отношение человека к миру природы, восприимчивость и невосприимчивость человека к красоте природы, влияние красоты природы на настроение и образ мыслей человека, негативное воздействие научно-технического процесса на взаимоотношения человека и природы, отношение к (бездомным) животным...

12. Бережное отношение человека к языку

Экология языка...

13. Человек и власть, которой он наделён

Влияние власти на характер и поступки человека, наделённого ею...

14. Сострадание окружающим

Наличие или отсутствие у человека способности к сочувствию, действительное сострадание, сочувствие и активная помощь человеку...

15. Отношение человека к войне

Отношение человека к войне, душевное состояние человека в условиях войны, поведение человека на войне, героизм и стойкость перед лицом суровых военных испытаний, проявление гуманизма в тяжёлых военных условиях...



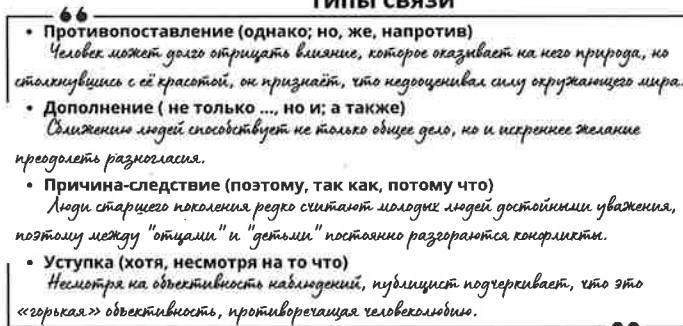
Как работать с комментарием?

Комментарий – это рассуждения, пояснительные замечания по поводу чего-либо.

А на ЕГЭ по русскому комментарий – это самая «дорогая» часть, за него вы можете получить до 3 первичных баллов.

Структура комментария

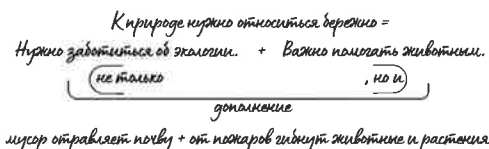
Типы связи



В реальности типов связи намного больше, но не все эксперты хорошо их засчитывают, поэтому лучше работать с противопоставлением и дополнением: писать легче и меньше вероятность потерять баллы.

Алгоритм работы с комментарием

- Сформулированную **АП** разбиваем на аспекты: готовим пояснения к примерам
- Устанавливаем связь** между примерами: подставляем подходящие союзы
- Привлекаем **факты из текста**: используем аналитическое цитирование или аналитический пересказ



Комментарии на 0 баллов

Интересно проследить, как автор знакомит нас с этой проблемой и приводит к пониманию своей позиции. Писатель начинает рассуждение с вопроса: "Что вам необходимо, чтобы стать счастливым?". Он пишет: если спросить людей, что им необходимо для счастья, они начнут отшучиваться, ведь «понятие это для них сродни лжи и вымыслу». Однако, по мнению автора, на самом деле мы все уже достигли своего «золотого шара», поэтому важно заметить и вовремя осознать, что наш «шар» является жизнью. В конце своих рассуждений автор приводит читателя к выводу: мы «мнём, как полевые цветы» наше счастье, которое находится так близко.

Булычев рассказывает о писателе Черняеве. Как он жил в Ленинграде в блокаду, как он, рискуя жизнью, ездил выступать на фронт перед бойцами. Как однажды он получил посылку от неизвестного человека, там было гущённое молоко и сахар. Но он не оставил её себе, так как по соседству жили малыши, которые голодали. Он был человеком благородным и пожертвовал её им, хотя сам еле ходил и был очень слаб. Можно сказать, это было одним из последних его добрых дел.

Комментарий на 3 балла

Чтобы привлечь внимание читателя к поставленной проблеме, С. Мизеров обращается к случаю из жизни и показывает, как меняется его герой, мальчик Колька, когда у него появляется цель, мечта: «Всё переменялось мгновенно». Так и не получив поддержки от окружающих, герой после выпускного вечера сам отправляется на станцию и покупает билет до города Оренбурга. Колька стремительно движется к своей мечте: вырвавшись из давящего окружения, герой бесстрашно устремляется в большой и чужой для него город. Становится понятно, что между активными действиями самого человека и воплощением мечты есть тесная связь.

Однако далее писатель даёт возможность читателю увидеть, удалось ли Кольке реализовать мечту. Давление общества оказывается не единственным препятствием, которое ожидало героя: более страшными стали одиночество и страх, который преодолеть не удалось («Куда я еду? Что я там буду делать один?»). Читатель понимает, что человек может предать мечту под влиянием страха и из-за отсутствия поддержки.

Противопоставление примеров помогает автору показать, что мечта может исполниться, если человек приложит для этого усилия и справится со страхами, однако на его пути могут встать такие преграды, которые он не сумеет преодолеть.

Комментарий. Отработка

Прочитайте текст, познакомьтесь со определёнными проблемой и АП. Оцените написанные комментарии

- (1)Когда человек любит, он проникает в суть мира.
- (2)Белая изгородь была вся в иголках мороза, красные и золотые кусты. (3)Тишина такая, что ни один листик не тронется с дерева. (4)Но птичка пролетела, и довольно взмах крыла, чтобы листик сорвался и, кружась, полетел вниз.
- (5)Какое счастье было ощущать золотой лист орешника, опущенный белым кружевом мороза! (6)И вот эта холодная бегущая вода в реке. ... и этот огонь, и тишина эта, и буря, и всё, что есть в природе и чего мы даже не знаем, всё входило и соединялось в мою любовь, обнимающую собой весь мир.
- (7)Любовь - это неведомая страна, и мы все плывём туда каждый на своём корабле, и каждый из нас на своём корабле капитан и ведёт корабль своим собственным путём.
- (8)Я пропустил первую порошу, но не раскаяюсь, потому что перед светом явился мне во сне белый голубь, и когда я потом открыл глаза, я понял такую радость от белого снега и утренней звезды, какую не всегда узнаешь на охоте.
- (9)Вот как нежно, провяв крылом, обнял лицо тёплый воздух пролетающей птицы, и встаёт обрадованный человек при свете утренней звезды, и просит, как маленький ребенок: звёзды, месяц, белый свет, станьте на место улетевшего белого голубя!
- (10)И такое же в этот утренний час было прикосновение понимания моей любви, как источника всякого света, всех звёзд, луны, солнца и всех освещённых цветов, трав, детей, всего живого на земле.
- (11)И вот ночью представилось мне, что очарование моё кончилось, я больше не люблю. (12)Тогда я увидел, что во мне больше ничего нет и вся душа моя как глубокой осенью разорённая земля: скот угнали, поля пустые, где черно, где снежок, и по снежку - следы кошек.
- (13)Что есть любовь? (14)Об этом верно никто не сказал. (15)Но верно можно сказать о любви только одно, что в ней содержится стремление к бессмертию и вечности, а вместе с тем, конечно, как нечто маленькое и само собою непонятное и необходимое, способность существа, охваченного любовью, оставлять после себя более или менее прочные вещи, начиная от маленьких детей и кончая шекспировскими строками.
- (16)Маленькая льдина, белая сверху, зелёная по взлому, плыла быстро, и на ней плыла чайка. (17)Пока я на гору взбирался, она стала бог знает где там вдали, там, где виднеется белая церковь в кудрявых облаках под сорочьим царством чёрного и белого.
- (18)Большая вода выходит из своих берегов и далеко разливается. (19)Но и малый ручей спешит к большой воде и достигает даже и океана.
- (20)Только стоячая вода остаётся для себя стоять, тухнуть и зеленеет. (21)Так и любовь у людей: большая обнимает весь мир, от неё всем хорошо. (22)И есть любовь простая, семейная, ручейками бежит в ту же прекрасную сторону. (23)И есть любовь только для себя, и в ней человек тоже, как стоячая вода.

Проблема: Как любовь влияет на человека?

АП: Любовь наделяет жизнь человека смыслом.

Когда человек любит, его душа буквально расцветает, ему хочется дарить радость, счастье всем и всему, что рядом и далеко: «И такое же в этот утренний час было прикосновение понимания моей любви, как источника всякого света, всех звезд, луны, солнца и всех освещённых цветов, трав, детей, всего живого на земле». Далее автор проводит параллель между человеческой любовью и явлениями природы: большая любовь, подобно большой воде, «разливается» по всему миру, и всем от нее хорошо; простая, семейная любовь «течет» ручейком, но по тому же направлению и с той же целью. Таким образом, можно сказать, что этим светлым чувством можно принести пользу, радость, сделать из него «светило», озаряющее чей-то путь или мир.

Комментируя проблему, автор описывает трогательную красоту трепетного чувства, которое соединяет в себе всё самое прекрасное, «что есть в природе»: здесь «и ... холодная бегущая вода в реке...», и «этот огонь, и тишина эта, и буря...». По убеждению прозаика, «когда человек любит, он проникает в суть всего мира». Читатель понимает, что её роль настоящей любви в нашей жизни огромна. Наверное поэтому каждый человек неуклонно стремится в своём существовании по волнам жизни к маяку «неведомой страны» любви.

Знакомясь с текстом далее, мы видим, что для М.М. Пришвина жизнь без любви немыслима. Писатель признаётся: лишь предвещая однажды, что «очарование» любви кончилось, он почувствовал страшную пустоту внутри себя: «я увидел, что во мне больше ничего нет и вся душа моя как... разорённая земля». По убеждению автора, в любви «содержится стремление к бессмертию и вечности», которое наполняет жизнь человека не только теплотой, но и осмысленностью. Становится понятно, что жизнь без любви пуста и бессмысленна, а потому её подлинная роль неоценима.

Таким образом, основой предложенного для анализа текста становится сравнение состояний души человека после нахождения любви и после её утраты. Именно это сопоставление позволяет нам приблизиться к более глубокому пониманию проблемы и осознанию позиции автора.

Автор раскрывает проблему, описывая чувство влюбленности. Автор повествует о том, как восприятие человеком природы видоизменяется из-за любви, потому что человек, охваченный светлым чувством «обнимает» им весь мир. Представляя любовь, как своеобразное движение корабля, рассказчик определяет индивидуальность человека и его чувств. Автор обращает внимание на то, что именно любовь является источником света для всего живого на земле. Автор противопоставляет своё внутреннее состояние влюбленности его потере и последующего осознанию. Любовь оказывает такое влияние на человека, что он может поменяться, потерять смысл после того, как лишится чувства любви. В центре внимания автора потеря героем чувств. Из-за этого очарование внешним миром уходит, появляется внутренняя пустота. «Тогда я увидел, что во мне больше ничего нет и вся душа моя как глубокой осенью разорённая земля» — человек ощущает лишь следы былой связи. Мысли героя позволяют понять, что не только чувства влияют не только на взаимоотношения между людьми, но и на мироощущение.



Тематические блоки ЕГЭ. Отработка

Запишите проблемные вопросы к тематическим направлениям

1. Взаимоотношения отцов и детей

2. Роль детства в становлении личности человека, его нравственных ориентиров

3. Роль классической литературы в духовном развитии современного общества

4. Сложность и противоречивость человеческих поступков

5. Благородство

6. Честь и человеческое достоинство

7. Отношения человека с другими людьми

8. Восприятие человеком окружающего мира

9. Одиночество

10. Человек и искусство



Тематические блоки ЕГЭ. Отработка

Запишите проблемные вопросы к тематическим направлениям

11. Отношение человека к миру природы

12. Бережное отношение человека к языку

13. Человек и власть, которой он наделён

14. Сострадание окружающим

15. Отношение человека к войне

Запишите облако слов к каждому понятию

Природа

Искусство

Дружба

Война

Родители

Любовь

Язык

Детство



Комментарий. Отработка

Прочитайте текст, определите АП и проблему. Составьте комментарий

(1)Я видел это на пригородной танцплощадке. (2)Весёлый, горбоносый, гибкий, с фиолетовым отливом чёрных глаз, он пригласил её танцевать с таким зверским, жадным видом, что она испугалась даже, глянув на него жалким, растерянным взглядом некрасивой девушки, которая не ожидала к себе внимания. (3)— Что вы, что вы! (4)— Раз-решите? — повторил он настойчиво и показал крупные белые зубы деланной улыбкой. (5)— Мне будет оч-чень приятно. (6)Она оглянулась по сторонам, будто в поиске помощи, быстро вытерла платочком пальцы, сказала с запинкой: (7)— Наверно, у нас ничего не получится. (8)Я плохо... (9)—Ничего. (10)Прошу. (11)Как-нибудь. (12)Красавец танцевал бесстрастно, щегольски и, полный холодного высокомерия, не глядел на неё, она же топталась неумело, мотая юбкой, нацелив напряжённые глаза ему в галстук, и вдруг толчком вскинула голову — вокруг перестали танцевать, выходили из круга, слышался свист; за ними наблюдали, видимо, его приятели и делали замечания с едкой насмешливостью, передразнивали её движения, трясясь и корчась от смеха. (13)Её партнёр каменно изображал городского кавалера, а она всё поняла, всю непростительную низость, но не оттолкнула, не выбежала из круга, только сняла руку с его плеча и, ало краснея, постучала пальцем ему в грудь, как обычно стучат в дверь. (14)Он, удивлённый, склонился к ней, поднял брови, она снизу вверх медленно посмотрела ему в зрачки с непроницаемо-презрительным выражением опытной красивой женщины, уверенной в своей неотразимости, и ничего не сказала. (15)Нельзя позабить, как он переменялся в лице, потом он отпустил её и в замешательстве как-то чересчур вызывающе повёл к колонне, где стояли её подруги. (16)У неё были толстые губы, серые и очень большие, словно погружённые в тень диковатые глаза. (17)Она была бы некрасивой, если бы не тёмные длинные ресницы, почти жёлтые ржаные волосы и тот взгляд снизу вверх, преобразивший её в красавицу и навсегда оставшийся в моей памяти. (По Ю. В. Бондареву)

Облако слов: _____

АП: _____

Проблема: _____



Комментарий. Отработка

Прочитайте текст, определите АП и проблему. Составьте комментарий

(1)Существует точное человеческое наблюдение: воздух мы замечаем, когда его начинает не хватать. (2)Чтобы сделать это выражение совсем точным, надо бы вместо слова «замечать» употребить слово «дорожить». (3)Действительно, мы не дорожим воздухом и не думаем о нём, пока нормально и беспрепятственно дышим. (4)По обыденности, по нашей незамечаемости нет, пожалуй, у воздуха никого на земле ближе, чем трава. (5)Мы привыкли, что мир — зелёный. (6)Льём на траву бензин, мазут, керосин, кислоты и щёлочи. (7)Высыпать машину заводского шлака и накрыть и отгородить от солнца траву? (8)Подумаешь! (9)Сколько там травы? (10)Десять квадратных метров. (11)Не человека же засыпаем, траву. (12)Вырастет в другом месте. (13)Однажды, когда кончилась зима и антифриз в машине был уже не нужен, я открыл краник, и вся жидкость из радиатора вылилась на землю, на лужайку под окнами нашего деревенского дома. (14)Антифриз растёкся продолговатой лужей, потом его смыло дождями, но на земле, оказывается, получился сильный ожог. (15)Среди плотной мелкой травки, растущей на лужайке, образовалось зловещее чёрное пятно. (16)Три года земля не могла залечить место ожога, и только потом плешина снова затянулась травой. (17)Под окном, конечно, заметно. (18)Я жалел, что поступил неосторожно, испортил лужайку. (19)Но ведь это под собственным окном! (20)Каждый день ходишь мимо, видишь и вспоминаешь. (21)Если же где-нибудь подальше от глаз, в овраге, на лесной опушке, в придорожной канаве, да, господи, мало ли на земле травы? (22)Жалко ли её? (23)Подумаешь, высыпали шлак (железные обрезки, щебень), придавили несколько миллионов травинок, неужели такому вышшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка! (24)Трава. (25)Трава она и есть трава. (26)Её много. (27)Она везде. (28)В лесу, в поле, в степи, на горах, даже в пустыне... (29)Разве что вот в пустыне её поменьше. (30)Начинаешь замечать, что, оказывается, может быть так: земля есть, а травы нет. (31)Страшное, жуткое, безнадежное зрелище! (32)Представляю себе человека в безграничной, бестравной пустыне, какой может оказаться после какой-нибудь космической или не космической катастрофы наша Земля, обнаружившего, что на обугленной поверхности планеты он — единственный зелёный росточек, пробивающийся из мрака к солнцу. (по В. А. Солоухину)

Облако слов: _____

АП: _____

Проблема: _____



Комментарий. Отработка

Прочитайте текст, определите АП и проблему. Составьте комментарий

(1) Некий купец отправил своего сына к самому главному мудрецу за секретом счастья. (2) Сорок дней юноша шел по пустыне, пока не увидел на вершине горы великолепный замок. (3) Там и жил Мудрец, которого он разыскивал. (4) Против ожиданий, замок вовсе не походил на уединенную обитель праведника, а был полон народа: сновали, предлагая свой товар, торговцы, по углам разговаривали люди, маленький оркестр выводил нежную мелодию, а посреди зала был накрыт стол, уставленный самыми роскошными и изысканными яствами, какие только можно было сыскать в этом краю. (5) Мудрец не спеша обходил гостей, и юноше пришлось два часа дожидаться своей очереди. (6) Наконец Мудрец выслушал, зачем тот пришел к нему, но сказал, что сейчас у него нет времени объяснять секрет счастья. (7) Пусть-ка юноша побродит по замку и вернется в этот зал через два часа. (8) И вот еще какая у меня к тебе просьба, – (9) сказал он, протягивая юноше чайную ложку с двумя каплями масла. – (10) Возьми с собой эту ложечку и смотри, не разлей масла». (11) Юноша, не сводя глаз с ложечки, стал подниматься и спускаться по дворцовым лестницам, а через два часа вновь предстал перед Мудрецом. «(12) Ну, – (13) молвил тот, – (14) понравились ли тебе персидские ковры в столовой зале? (15) Деревья и цветы в саду, который искуснейшие мастера разбивали целых десять лет? (16) Старинные фолианты и пергаменты в моей библиотеке?» (17) Пристыженный юноша признался, что ничего этого не видел, ибо все внимание его было приковано к тем каплям масла, что доверил ему хозяин. «(18) Ступай назад и осмотри все чудеса в моем доме, – (19) сказал тогда Мудрец. – (20) Нельзя доверять человеку, пока не узнаешь, где и как он живет». (21) С ложечкой в руке юноша вновь двинулся по залам и коридорам. (22) На этот раз он был не так скован и разглядывал редкости и диковины, все произведения искусства, украшавшие комнаты. (23) Он осматрел сады и окружавшие замок горы, оценил прелесть цветов и искусное расположение картин и статуй. (24) Вернувшись к мудрецу, он подробно перечислил все, что видел. «(25) А где те две капли масла, которые я просил донести и не пролить?» – (26) спросил Мудрец. (27) И тут юноша увидел, что капли пролиты. «(28) Вот это и есть единственный совет, который я могу тебе дать, – (29) сказал ему мудрейший из мудрых. – (30) Секрет счастья в том, чтобы видеть все, чем чуден и славен мир, и никогда при этом не забывать о двух каплях масла в чайной ложке». (По П.Коэльо)

Облако слов:

АП:

Проблема:



Как работать с собственной позицией?

Собственная позиция – это выражение согласия/несогласия с АП и его обоснование (аргументы).

За 1П даны 2 балла, критерий не требует большого историко-культурного, читательского опыта. Литературные аргументы не обязательны.

Виды аргументов

• Аргумент из жизни

Моя бабушка.... в жизни моей лучшей подруги...., я сам/сама неоднократно...

• Аргумент из литературы, истории, кинематографа, биологии...

Еще в двадцатом веке люди было известно.... прекрасней подтверждением этого может служить судьба героя/героини....



Важно не забыть прописать, куда (привести) на это мнение/аргумент. Это аргумент из жизни, а не из литературы. Ссылаться будет только на фактические события. Не нужно писать, что это мнение/аргумент.

Поддерживайтесь правила: на ЕГЭ мы живём в идеальном мире. У нас нет бедности, не идут войны, нет политики, нет насилия. Для составителей ФИПИ мир в целом прекрасен. Но необходимо сделать этот мир ещё лучше, а для этого нужно беречь природу, заботиться о детях и стариках, выбрать работу по душе и на пользу обществу и т.д. И да, ваше личное мнение и настоящая жизнь эксперта при проверке не интересуют – нет критерия, по которому он может оценить вашу честность и политическую позицию (а снять балл за этичность может легко).

Прочитайте отрывок из сочинения и определите, получил ли выпускник балл по критерию КЗ

Позиция автора ясна. Владимир Алексеевич Солоухин считает, что война заставляет человека идти на невозможное ради близких и делает его одиноким, оставляя в памяти только воспоминания.

Я согласна с позицией автора. Действительно, война меняет жизнь человека, но, даже пройдя через страшные муки, люди не теряют в себе человечность, доброту, отзывчивость и любовь. Война не сможет заставить человека ненавидеть все живое, люди не перестанут верить в то, что сила добра и любви способна изменить мир. Пока сердце человека наполнено любовью, надежда не угаснет в его душе, несмотря на боль, которая никогда не сможет стихнуть. Именно поэтому я думаю, что война не сможет вытеснить любовь и доброту из сердца человека.

Позиция А.П.Чехова ясна. Автор считает, чтобы стать воспитанным, нужно работать над собой, иметь силу воли, духовно развиваться.

Я согласна с позицией автора. Действительно, к воспитанным людям всегда относиться с уважением. Приведу пример про М.Горького. Писатель смог добиться больших успехов лишь благодаря силе воли, трудолюбию. У него не было возможности получить хорошее образование, поэтому Горький много читал, развивал свой ум.

Позиция автора ясна. С. Мизеров считает, что отказ от мечты делает человека несчастным.

Я согласен с позицией автора. Действительно, сделать мечту явью – непросто, однако именно этот процесс будет тревожить человека до конца жизни, если он не приблизится к цели, побоявшись однажды рискнуть. Согласно данным опроса «Левада-Центра», в 2020 году 38% опрошенных пенсионеров заявили, что периодически чувствуют себя несчастными из-за того, что не смогли реализовать мечту молодости.

Позиция автора ясна. Н. Н. Носов считает, что человек любит сказки потому, что они показывают настоящую жизнь и отражают реальные проблемы людей.

Действительно, сказки и книги, прочитанные в детстве, оказывают сильное влияние на взрослого человека. Литература, которую читает ребенок, создает базис знаний, навыков, умений, необходимый и применяемый в общении с людьми, формировании мировоззрения. Книги, прочитанные в детстве, помогают человеку в жизни.

Таким образом, автор считает, что памятники культуры – это средства, способные оказать влияние с помощью эмоций и впечатлений на человека.

Я с ним согласна и тоже считаю, что памятники культуры могут дать человеку многое, оказывая влияние и являясь агентом вторичной социализации. Таким образом, можно сказать, что, оказывая влияние на индивида, памятники способны повлиять на него и показать красоты мира.

Позиция автора ясна. Е.Лебедева считает, что нескончаемые обязанности и бессмысленная гонка за успехом мешают взрослому человеку быть счастливым.

Я согласна с позицией автора. Действительно, бесконечное стремление добиться успеха лишают взрослых времени, которое можно было уделить близким, хотя мгновения, проведенные с родными, делают человека счастливым. Например, Гарвардское исследование счастья показало, что счастливыми людей делают не достижения, а хорошие отношения с близкими.



Собственная позиция. Отработка

Запишите проблему и собственный аргумент к предложенной АП

Война приносит людям боль и страдания, отбирает близких и лишает покоя.

Проблема: _____

СП: _____

Дети должны беречь своих матерей, заботиться о них.

Проблема: _____

СП: _____

Русская классика основана на абсолютных ценностях.

Проблема: _____

СП: _____

Вдохновение писателя - это его рабочее состояние, подъем сил, желание и готовность творить.

Проблема: _____

СП: _____



Структура сочинения. Структурирующие клише

Клише и структура сочинения

Проблемный вопрос?

Чтобы привлечь внимание читателя к поставленной проблеме, И.О. Автор пишет о том, как/что... Становится понятно/очевидно, что ...

Далее/Однако далее автор пишет о том, что ... Читатель понимает, что ...

Второй из приведенных примеров дополняет первый, помогая писателю показать.../ Противопоставление приведенных примеров позволяет автору показать, что...

И.О. Автор считает, что проблемный вопрос в утверждении.

Я согласна/согласен с позицией автора. Мне кажется, что ... Заключение в общей фразе.

Проблема

Пример-иллюстрация 1

Пример-иллюстрация 2

Сказка

Авторская позиция

Собственная позиция

Образец сочинения и самопроверки

→ Как нужно относиться к родителям?

Чтобы привлечь внимание читателя к поставленной проблеме, И.И. Иванов пишет о том, как герой, мальчик Ваня, старательно выводит буквы на открытке, которую хотел подарить маме. Становится понятно, что мальчик хотел порадовать любимую маму и сделать ей приятное.

Однако далее автор обращает наше внимание на то, как быстро мальчик Ваня согласился провести вечер с друзьями и отложить подготовку к празднику. Читатель понимает, что герой подумал только о себе, прогнав радость маме на собственное веселье.

Противопоставление приведенных примеров позволяет автору показать, что у ребенка может появиться желание порадовать своих родных, однако возможность самому получить удовольствие и развлечься может отодвинуть родителей на второй план.

И.И. Иванов считает, что к родителям нужно относиться с заботой и любовью, ставя их желания выше собственных.

Я согласна с позицией автора. Мне кажется, что ребенок должен как можно больше внимания уделять родителям, прислушиваться к их желаниям, приходить на помощь. Я, например, постоянно возвращаюсь домой очень поздно после кружков и дополнительных занятий, но всё равно каждый вечер провожу время с семьей, отказываясь от прогулок с друзьями и развлечений. Родителям всегда необходимо относиться с терпением, благодарностью и заботой, потому что это самые близкие люди на Земле для каждого из нас.

Соберите сочинение

- Человеку важно иметь мечту, так как именно благодаря ей он реализуется и развивается.
- Становится понятно, что она заботится о внуке и помогает ему воплотить желания, понимая, как важна поддержка для исполнения мечты, ведь нужно реализовывать задуманное.
- Почему человеку важно иметь мечту?
- Читатель понимает, что повествователь проникся мечтами Васи, обрёл уважение к талантливым людям из народа.
- Второй пример, дополняя первый, помогает автору показать, что движение человека к своей мечте не только обретает поддержку, но и вдохновляет других людей.
- Чтобы привлечь внимание читателя к поставленной проблеме, К.Г. Паустовский пишет о Васе - внуке бабы Гани. Василий, стекольных дел мастер, с любовью рассказывает повествователю о своей «заветной мечте» отлить из хрустала рояль. Он хорошо представляет себе, как должен выглядеть этот музыкальный инструмент, но пока не имеет возможности приступить к его изготовлению. Поэтому баба Ганя в своем письме-завещании просит сельсовет «помочь, чем сможете».
- К.Г. Паустовский считает, что мечты занимают важное место в жизни человека, так как дарят смысл жизни, мотивируют людей совершать конкретные действия на пути к достижению цели.
- Я полностью согласен с автором: действительно, грезы помогают человеку преодолеть трудности ради достижения желаемого. Вспомним произведение Н.С.Лескова «Левша», в котором повествуется о мастере, подковавшем английскую блоху. Эта уникальная ювелирная работа прославила на весь мир мастерство русских умельцев, а приложенные усилия полностью себя оправдали.
- Далее автор пишет об отношении других героев к грезам Васи. Рассказчик был зачарован этой выдумкой, ему иногда снился этот «перекликающийся по залам, как эхо, голос хрустального рояля». Это вызывало у него «чуждое стеснение сердца».



Структура сочинения. Отработка

Прочитайте текст и соберите сочинение по нему

(1) На огромном отдалении Таню теперь он видел девочкой с румянцем волнения на щеках, с жалким, испуганным, растерянным взглядом, а на руках — грудной ребенок, и Митя, трелетный, прижался, обхватил ее ногу. (2) Волнение старших передалось ему, он держался за мать, крепился, чтоб не заплакать. (3) Такими он их оставил и уже никогда не увидел больше. (4) И никто, ни одна живая душа в целом мире не помнит, не знает про них, как будто и не жили на свете. (5) Маленького, грудного, он еще не успел как следует осудить, еще не взял в сердце. (6) И легче младенцу: страха не ведал, не знал, что жил, не сознавал, что отнимают. (7) Но три года Митини жизни, все это, впервые испытанное, когда из маленького кролика, способного только спать и плакать, вырастал осмысленный человек, с которым все уже становилось интересно... (8) И вот нет его, и никому это не больно, нет как не было. (9) В послевоенной жизни, особенно когда много лет минуло, Николаю Ивановичу не раз говорили: "У тебя была броня — и ты не воспользовался? (10) Но почему?" (11) И еще так говорили: "Тыл во время войны — это тот же передний край". (12) Но и тогда и теперь он знал, если бы не шли сами, не поднялись так, не было бы победы, ничего не было бы. (13) И многих из тех, кто так разумно спрашивает теперь, тоже не было бы на свете. (14) Но не объяснишь, если уже объяснять надо. (15) Таня с детьми оставалась в тылу, думать не думалось, что и сюда война докатится. (16) Если и боялась Таня, так только за него. (17) Но он все же забежал к Федоровскому взят с него слово. (18) Тот быстро рос перед войной, особенно поднялся в последние четыре предвоенных года. (19) Уже и машина ждала его у подъезда, а тогда это многое значило. (20) И секретарша не пропустила бы к нему так просто, но, на счастье, они сошлись в коридоре, вместе зашли в кабинет. (21) "Я тебя не понимаю, - с долей официального недовольства в голосе, как полагалась в официальном месте, говорил Федоровский, заведя его к себе, но не садясь, не давая примера садиться. (22) — Ты что, действительно допускаешь возможность, ты мысль такую мог допустить, что враг придет сюда? (23) Ты знаешь, как называются подобные настроения?" (24) Под рукой (на маленьком столике телефонные аппараты, сам Федоровский - в полувоенном, в гимнастерке без знаков различия, в хромовых сапогах, и вот так стоя во весь свой немалый рост, скорбно качал головою, не одобряя, не имея права одобрять подобные настроения, но уже и улыбался сквозь строгость, улыбкой прощал момент малодушия: "Одно тебя извиняет: на фронт идешь". (25) Не раз потом вспоминалось Николаю Ивановичу все это, и "настроения", и полувоенный его костюм — дань времени, а машина стояла у подъезда наготове, и когда фронт придвинулся, в ней Федоровский и укатил. (26) Теперь забыты многие слова и то, что они означали для человека, не в каждом слове найдешь слово "лишенец". (27) Родители Федоровского были лишены. (28) Держали они какую-то небольшую торговлишку в период напа и в дальнейшем, причисленные за это к эксплуататорским классам, были лишены избирательных и прочих гражданских прав. (29) Если бы не отец Николая Ивановича, который в своей жизни многим людям помог, что ему и припомнили в дальнейшем, невеселое будущее ожидало Федоровского. (30) Человек старых понятий, участник революции еще девятьсот пятого года, отец говорил: "Способный юноша, зачем его лишить чего-то? (31) Зачем самим лишаться? (32) Страна не должна лишаться толковых людей". (33) И Федоровского приняли на рабфак, и способный юноша, вначале приниженный, за все благодаривший, стал выправляться, расти, как придавленный росток из-под камня. (34) Из таких, что всего был лишен, пережил страх, а потом допущен, приближен, из них во все времена выходили самые непреклонные служаки, которые не помнят ни отца, ни мать, служат ревностно не идее, а силе. (35) Они, если и там оказывались, — по ту сторону фронта, то и там точно так же служили силе, становились первыми ревнителями порядка. (36) По всем человеческим понятиям Николай Иванович считал, что уж с такой просьбой — предупредить Таню, если станет опасно, не в машину взять с собой, предупредить только, чтобы она смогла вовремя эвакуироваться с детьми, — о таком пустяке мог он попросить. (37) Тем более что он уходил на фронт, а Федоровский оставался. (38) "Вот тебе мое слово, — выходя из-за стола с телефонами, одновременно хмурясь, но и прощая, уже наученный этой игре, сладость испытывая от нее, говорил Федоровский. (39) — Не должен бы я поддерживать такие настроения, но ты уходишь, тревогу твою понять можно. (40) Вот тебе мое слово и вот тебе моя рука!" (41) Глупые старые представления о долге, о благодарности. (42) От людей, помнящих, кем ты был, знающих твое прошлое, от таких людей избавляются, а не долги им отдают. (43) Но поздно это узнается, самое главное всегда узнается задним числом. (44) Да и семья их жила другими понятиями. (45) Ему бы сказать Тане: "Станет опасно — решай сама, не жди". (46) Но он хотел как лучше, а Таня привыкла его слушать, он старше, умней. (47) И ждала до последнего. (48) Верила. (49) И приняла смерть от рук фашистов вместе с детьми. (50) После войны разсказал он Федоровского уже в Москве, и кабинет был значительней, и телефонов побольше под рукой. (51) "Я не имел права, — как вы все простых вещей не понимаете? — с превосходством человека, обрекшего себя в жертву долгу, возвысился над ним Федоровский. — (52) Я — Тане, Таня — подруге, соседке, та — еще соседке. (53) Вот так и возникает элемент паники..." (54) В кабинет уже входили почтительные, прилично одетые люди с папками для доклада, похожие друг на друга. (55) Все они смотрели неодобрительно, тут повышать голос, громко разговаривать не полагалось. (56) "Но тебя машина ждала внизу!", - только это и сказал. (57) И потом долго жгла, что ничего не сделал, проклятое это интеллигентское, с детства въевшееся в кровь, не дало переступить. (58) А что можно сделать, разве что-нибудь изменишь? (По Т. Я. Бакланову)

___ Г. Я. Бакланов считает, что, принимая сложные решения, всегда (и особенно в трудные времена, например на войне) следует руководствоваться нравственными принципами.

___ Читатель понимает, что «непреклонный служака» просто «прикрывается» долгом, а на самом деле он безнравственный, беспринципный человек, которого невозможно не осудить.

___ Становится очевидно, что поступать правильно, в соответствии со своими идеалами, очень важно, даже если сам человек может пострадать из-за сделанного выбора.

___ Чем следует руководствоваться при принятии сложных решений?

___ Необходимо помнить: в ситуации выбора всегда следует идти по пути нравственности.

___ Николаю Ивановичу автор противопоставляет Федоровского, который «служит ревностно не идее, а силе»: всё волнует об «элементах паники», а сам, как только появляется опасность для жизни, сбегает, оставив погибать тех, кого обещал предупредить о наступлении врагов.

___ Чтобы привлечь внимание читателя к поставленной проблеме, Г. Я. Бакланов пишет о Николае Ивановиче, настоящим интеллигентом, который поступает по совести: например, идет на войну добровольцем, хотя у него была «броня», не мстит за гибель близких (предложение 58). Возможно, если бы герой остался в тылу, ему бы удалось спасти Таню и детей, но он не жалеет о сделанном выборе, потому что, «если бы не шли сами» на фронт, «не было бы победы, ничего не было бы».

___ Противопоставление приведенных примеров помогает писателю ярко показать контраст между героем, поступающим по совести, и тем, кто не держит слово, ведет себя подчёркнуто «официально», не умеет быть благодарным. Конечно, делать правильный выбор нелегко, но только так можно оставаться хорошим человеком.

___ Я согласна с позицией автора, потому что, если все будут пренебрегать нормами морали, «человеческими понятиями», жить в обществе станет невозможно: нельзя будет никому доверять, станет бесполезно надеяться на помощь и поддержку, даже если они очень нужны. Так, в моей семье принято даже в сложных ситуациях поддерживать тех, кто в этом нуждается больше нас. Возможно, отданный нами хлеб, спасёт бездомного от смертельного голода.



Структура сочинения. Отработка

Прочитайте текст, определите АП и проблемы. Соберите сочинение по нему

(1) Небо заволокло злыми тучами, дождь печально колотил в стёкла и нагонял на душу тоску. (2) В задумчивой позе, с расстёгнутым жилетом и заложив руки в карманы, стоял у окна и смотрел на мхурую улицу хозяин городского ломбарда Поликарп Семёнович Иудин. (3) «Ну что такое наша жизнь? — рассуждал он в унисон с плачущим небом. — (4) Что она такое? (5) Книга какая-то с массой страниц, на которых написано больше страданий и горя, чем радостей... (6) На что она нам дана? (7) Ведь не для печалей же Бог, благой и всемогущий, создал мир! (8) А выходит наоборот. (9) Слез больше, чем смеха...» (10) Иудин вынул правую руку из кармана и почесал затылок. (11) «Нда, — продолжал он задумчиво, — в плане у мироздания, очевидно, не было нищеты, продажности и позора, а на деле они есть. (12) Их создано само человечество. (13) Оно само породило эти бичи. (14) А для чего, спрашивается, для чего?» (15) Он вынул левую руку и скорбно провёл ею по лицу. (16) «А ведь как легко можно было бы помочь людскому горю: стоило бы только пальцем шевельнуть. (17) Вот, например, идёт богатая похоронная процессия. (18) Шестерня лошадей в чёрных пополах везёт пышный гроб, а сзади едет чуть ли не на версту вереница карет. (19) Факельщики важно выступают с фонарями. (20) На лошадях болтаются картонные гербы: хоронят важное лицо, должно быть, сановник умер. (21) А сделал ли он во всю жизнь хоть одно доброе дело? (22) Пригласил ли бедняка? (23) Конечно, нет... мишура!» — (24) Что вам, Семён Иванович? — (25) Да вот затрудняюсь оценить костюм. (26) По-моему, больше шести рублей под него дать нельзя. (27) А она просит семь; говорит, детишки больны, лечить надо. (28) И шесть рублей будет многовато. (29) Больше пяти не давайте, иначе мы так прогорим. (30) Только вы уж осмотритесь хорошенько, нет ли дыр и не остались ли где пятна... (31) «Нда-с, так вот — жизнь, которая заставляет задуматься о природе человека. (32) За богатым катафалком тянется подвода, на которую ввалили сосновый гроб. (33) Сзади неё плетётся, шлёпая по грязи, только одна старушонка. (34) Эта старушка, быть может, укладывает в могилу сына-кормильца... (35) А спросить-ка, даст ли ей хоть копейку вот та дама, которая сидит в карете? (36) Конечно, не даст, хотя, может, выразит свои соболезнования...» — (37) Что там ещё? — (38) Шубку старуха принесла... сколько дать? — (39) Мех заячий... (40) Ничего, крепка, рублей пять стоит. (41) Дайте три рубля, и проценты, разумеется, вперёд... (42) «Где же, в самом деле, люди, где их сердца? (43) Бедняки гибнут, а богачам и дела нет...» (44) Иудин прижал лоб к холодному стеклу и задумался. (45) На глазах его выступили слёзы — крупные, блестящие, крокодиловые слёзы. (по А. П. Чехову*)

Облако слов:

АП:

Проблемы:



___ Я согласна с позицией А. П. Чехова. Меня очень расстраивает, когда кто-то из окружающих хочет казаться самому себе и другим искренним, добрым и высокоморальным человеком, а его дела говорят совсем о другом. Поэтому я стараюсь всегда заботиться о том, чтобы поступки, которые я совершаю, соответствовали моим представлениям о моральных ценностях: помогаю пожилым и малоимущим, заботюсь о младших, руководствуюсь честностью и милосердием.

___ Действия Иудина абсолютно не соответствуют его же собственным представлениям о необходимости помогать нуждающимся, из чего можно сделать вывод о том, что герой не может открыт корысть и эгоизм.

___ Отвечая на поставленный вопрос, А. П. Чехов пишет о владельце ломбарда Иудине, который много думает о «людском горе», о том, что «бедняки гибнут, а богачам и дела нет».

___ Противопоставление приведенных примеров позволяет А. П. Чехову показать читателям, что слова людей могут соотноситься с реальными представлениями о добре и справедливости, однако их действия будут прямо противоположными, потому судить о человеке можно только по его делам.

___ Размышления о судьбах мира и о спасении человечества - это прекрасно, но без действий, направленных на помощь тем, кто в ней нуждается, они теряют всякий смысл.

___ Если бы читатели судили о герое только по его красноречивым словам и идеям, он бы казался добрым, великодушным, милосердным человеком.

___ Есть ли смысл в красивых словах и идеях, не подкреплённых соответствующими поступками?

___ Однако поступки Поликарпа Семёновича доказывают, что на самом деле он заботится только о собственной выгоде («Больше пяти не давайте, иначе мы так прогорим»).

___ Автор считает, что красивые слова и идеи, не подкреплённые соответствующими поступками, не имеют никакой ценности.



Структура сочинения. Отработка

Прочитайте сочинения. Найдите ошибки

Велико ли в жизни качество не сдаваться? Над этой проблемой размышляет русский прозаик Елена Сергеевна Вентцель.

Размышляя над данной проблемой автор приводит нам в пример доктора Чагина. Он рассказывал, что с войны он вернулся калекой и остался без семьи. Так однажды, утешая больного, Чагин сказал: «Хожу же я с ней, с тростью. С работой справляюсь». Несмотря на все тяготы жизни доктор Чагин не сдался, он продолжил жить. В дополнение к этому примеру автор рассказывает еще один случай. В один из рабочих дней между Чогиным и Кирилл Петрович завязался разговор о Фиксусе. Героиня рассказала доктору, что в книге написано, если поспричь Фиксус то он начнет вестись. А Фиксус который был в больнице ни в какую: «Стрижем его, стрижем, а он растет в одном направлении-вверх». Этим автор хочет сказать, что несмотря на жизненные тяготы нужно идти к своей цели, не сдаваться. Оба эти примера, дополняя друг друга, ведут нас к выводу, что качество «не сдаваться» имеет важную роль в жизни каждого.

Автор считает, что качество «не сдаваться» очень необходимо в ходе жизнедеятельности.

Согласен ли я с Е. С. Вентцель? Конечно, да. Трудно не согласиться с автором, так как жизнь испытывает нас на прочность. И если мы опустим руки, то мы будем существовать. Ну а если не сдать и продолжить свой жизненный путь, то мы будем не существовать, а жить.

Наверняка каждый встречался с данной проблемой. Так в телевизоре я слышал о человеке, который остался без жены и детей и после этой потери ушел в себя. Но теперь, спустя время он пришел в себя и живет полноценной жизнью. Ведь нельзя заикливаться на своем горе, жизнь-то ведь продолжается.

Как человек должен относиться к домашнему питомцу? Над этой проблемой рассуждает Мустай Карим.

Автор рассказывает о том, как в одной семье появилась собака по кличке Грей. Когда на улице потеплело, он был перевезен из квартиры на дачу, где его держали на привязи. Естественно, такой образ жизни питомцу не понравился: «Как же так получается? Почему же люди, которых я люблю, которым предан телом и душой, посадили меня на цепь?». Данный пример показывает, как тяжело собаке, когда ее ограничивают в свободе.

Далее автор обращает внимание на решение хозяев, которые надумали навсегда отдать Грей, в связи с чем собака скончалась от грусти и одиночества: «Вы хотели избавиться от меня. А я с вами растаивался, в чужие руки уходил не хотел. Я вас сам от самого себя избавляю». Данный пример показывает, как не нужно поступать по отношению к собаке. В этом случае хозяева подумали только о себе и не задумались о чувствах Грей.

Оба примера, дополняя друг друга, демонстрируют недоброжелательное отношение к питомцу. Если ограничивать собаку в движениях, в любви и в заботе, то тогда нет смысла ее заводили.

Позиция Мустая Карима такова: человек к домашнему питомцу должен относиться не как к своему имуществу, а как к живому существу, которое умеет чувствовать.

Я согласна с мнением автора. Животное-это не вещь и не игрушка. Если человек взял ответственность за жизнь собаки, то он обязан сделать так, чтобы питомец всегда чувствовал себя полноценно. Несколько лет назад у меня был пёс, который прожил очень долгую и счастливую жизнь, потому что ему ни в чем не отказывали: ни в свободе, ни в еде, ни в любви. Я считаю, что самое главное-уважать и ценить животных, потому что так они будут ощущать себя в защите.

Таким образом, к домашнему питомцу нужно относиться со всем теплом.

Какими качествами должен обладать интеллигентный человек? Эту проблему ставит А.П. Чехов - общепризнанный классик мировой литературы.

В своем письме к брату автор размышляет над тем, какими чертами, манерами должны обладать воспитанные люди. Раскрывая данную проблему, А.П. Чехов приводит в пример милосердие: «они сострадаютельны не к одним только нищим и кошкам». Он убежден в том, что это является ценным качеством, которое сейчас очень сложно найти. Оно скрыто в глубине души. Это чувство способно окупит боль другого, не быть равнодушным ко всему живому, и даже, как подчеркивает автор «чего не увидишь простым взглядом». Я думаю, этим примером А.П. Чехов хотел показать, что именно это качество делает человека более воспитанным, способным понять и помочь другим.

Особого внимания заслуживает мысль о том, что «они уважают человеческую личность». Воспитанные люди всегда мягки, сдержаны, хорошо относятся к окружающим. Автор подчеркивает, что «они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки». Эти слова говорят о том, что интеллигентные люди «не бунтуют» по мелочам, терпеливо относятся к другим. Я считаю, что А.П. Чехов не случайно обращает на это наше внимание. Ведь очень важно уважать человеческую личность, чтобы быть с гармонией с окружающими. Это и есть качество интеллигентности, которое хотел показать нам автор.

Оба примера, дополняя друг друга, позволяют нам лучше понять проблему текста. Они говорят о том, что воспитанный человек должен иметь уважение к другим, сострадательность, чистосердечность.

Авторская позиция ясна и понятна. А.П. Чехов считает, что воспитание - это «беспрерывный дневной и ночной труд». По его мнению, интеллигентные люди должны обладать такими качествами, как доброта, искренность, сострадательность, эстетичность. Воспитание необходимо, чтобы тебя понимали и принимали в обществе.

С интересом прочитав текст писателя, не могу не согласиться с ним. Так как считаю, что такой портрет образованного человека является актуальным на все времена. Каждый из нас должен заниматься саморазвитием и создавать образ интеллигентной личности путем непосильного труда. Вспомним произведение А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Главный герой, Пётр Гринёв, является примером должного воспитания. Он, следуя наставлениям отца, сохранил честь во всех трудных ситуациях его жизни. Пётр боролся за честь Маши Мироновой, вызвав на дуэль Швабрину, не хотел вступаться её в судебный процесс, предпочёл понести незапланированное наказание, уважительно вел себя с Пугачёвым, даже когда тот не имел власти.

В заключение хочется сказать, что, прочитав текст, понимаешь, насколько важна проблема, обозначенная А.П. Чеховым. Я поняла, что интеллигентный человек является примером для подражания, так как обладает лучшими нравственными качествами.

Какую роль играет поэзия в жизни человека? Над этим вопросом размышляет О. Берггольц, ставя эстетическую проблему эляния поэзии на внутренний мир человека.

Рассказывая с теплотой вспоминает раннее детство. Именно в этот период она осознала, что поэзия-часть ее жизни. Как это произошло? Однажды «длинным зимним вечером» прочитав маленькое стихотворение Пушкина, рассказчица испытала восторг и восхищение. «Этот восторг не передат, ни пересказать, ни объяснить нельзя». Действительно, поэзия способна влиять на душевное состояние человека, пробуждает интерес. Проанализируем еще один фрагмент текста, важный для понимания поднятой проблемы. В центре внимания рассказчицы «красота и человечность лермонтовских стихов». Именно им удалось затронуть струны души героини, плести свои великие эпосы. Надолго в памяти героини остались стихи «об одинокой сонсе, о листочке дубовом, об утесе и золотой туче». Верно, поэзия способна не только задеть душу, но и оставить в ней красивый след, стать светлым воспоминанием. Оба приведенных примера, дополняя друг друга позволяют читателям увидеть главную мысль. О Берггольц: поэзия способна «владеть над сердцем и од жизнью человека».

Позиция автора текста выражена однозначно и раскрывается в следующем предложении: «Среди множества ремесел и искусства. Воздействующих на человеческую душу, нет силы более доброй и более беспощадной, чем поэзия».

Мне близка позиция автора. Действительно, порой поэзия помогает увидеть прекрасное в обыденном. Она воздействует на эмоциональное состояние. Например, моим любимым поэтом является Иосиф Бродский. Его стихи заворачивают, цепляют своей необычной структурой. Заставляют задуматься о философских вопросах. Она заставляет открывать новое. Читая стихотворение «Письма к стене», я не могу остаться равнодушной. Тонкость и чувственность, мелодичность звучания и лаконичность, глубокий смысл произведения прогоняют душу.

Таким образом, можно сделать вывод, что поэзия оказывает глубокое влияние на внутренний мир человека пробуждает неподдельные, искренние чувства.



Комплексная отработка. Текст 1

(1)Мой прадед был замечательный человек. (2)Помню его длинные белые волосы, высокий лоб, мечтательные, немножко отсутствующие глаза и удивительную живую улыбку, будто всё кругом улыбнулось.

(3)Прадед, резчик по дереву, был большой мастер, и тонкие работы удавались ему прямо удивительно: кружево, да и только! (4)А больше всего он радовался, даря какую-нибудь изящную вещьцу значительному, талантливому человеку. (5)Тогда он, довольный, улыбался счастливой улыбкой и приговаривал: (6)«Ведь этим я помог ему найти в жизни маленькую радость».

(7)Бедности он не знал, хотя и богатым никогда не был.

(8)Видите ли, когда я наблюдала современную жизнь, то мне часто кажется, что люди придают чрезмерное значение всякому имуществу и богатству, как будто большое состояние равносильно большому счастью. (9)А это совсем не верно. (10)Кто так думает и чувствует, тот, наверное, проживет несчастливую жизнь. (11)И этому я научился у моего покойного прадеда.

(12)«Слушай, – говорил он мне не раз, – есть особое искусство владеть вещами; и в нем секрет земного счастья. (13)Тут главное в том, чтобы не зависеть от своего имущества, не присягать ему. (14)Имущество должно служить нам и повиноваться. (15)Оно не смеет забирать верх и господствовать над нами. (16)Одно из двух – или ты им владеешь, или оно на тебе поедет. (17)А оно – хи-и-трое. (18)Только заметит, что ты ему служишь, так и начнет подминать тебя и высасывать. (19)И тогда уж держись: оно станет главным в жизни, а ты будешь его привеском. (20)Вот самое важное: человек должен быть свободен; да не только от гнета людей, но и от гнета имущества. (21)Какая же это свобода: от людей независим, а имуществу своему раб? (22)Свободный человек должен быть свободным и в богатстве.

(23)Вот я вырезаю по дереву. (24)Это удается мне потому, что я владею моим скобелем и могу делать с деревом все, что захочу. (25)Поэтому я могу вложить в мою резьбу все мое сердце и показать людям, какая бывает на свете нежная красота и радость.

(26)Или вот – на скрипке. (27)Смычок и струны должны меня слушаться; они должны петь так, как у меня на душе поет. (28)Любовь владеет мною, а я владею скрипкой; вот она и поет вам всем про радость жизни и про Божию красоту. (29)То же самое и с имуществом. (30)Оно дается нам не для того, чтобы поглощать нашу любовь и истощать наше сердце. (31)Напротив. (32)Оно призвано служить нашему сердцу и выражать нашу любовь. (33)Иначе оно станет бременем, идиолом, каторгой.

(34)Дело не в том, чтобы отменить или запретить всякое имущество; это было бы глупо, противоестественно и вредно. (35)Дело в том, чтобы, не отменяя имущество, победить его и стать свободным. (36)Эта свобода не может прийти от других людей; ее нужно взять самому, освободить свою душу. (37)Если мне легко думать о своем имуществе, то я свободен. (38)Я определяю судьбу каждой своей вещи и делаю это с легкостью, а они слушаются. (39)Мое достоинство не определяется моим имуществом; моя судьба не зависит от моего владения.

(40)Надо жить так: где нужно, там легко списывать со счета; где сердце заговорит – с радостью дарить; снабжать, где у другого нужда; с радостью жертвовать, но жалеть; не требовать возврата, если другому невмоготу».

(41)Бывало, поговорит так и возьмётся за свою скрипку, начнёт играть старинные русские песни, да ещё в настоящих древних тонах и гармониях... (42)И горечь жизни забудешь, будто все заботы и тяготы с тебя спали, и только сердце поёт от радости. (43)И кажется мне, что прадед мой думал и жил, как настоящий мудрец.

(По И.А. Ильину)

1. Выберите наиболее удачную формулировку проблемы:

- 1) Автор ставит проблему имущества.
- 2) Проблема того, что человек не должен становиться рабом своего имущества.
- 3) Как человек должен относиться к имуществу?
- 4) Автор ставит проблему отношения к имуществу.

2. Выберите наиболее удачную формулировку проблемы:

- 1) Автор ставит проблему опыта.
- 2) Автор ставит проблему опыта предшествующих поколений.
- 3) Почему важен опыт людей предидущих поколений?
- 4) Важно ли опыт людей предидущих поколений?

3. Выберите наиболее удачную формулировку проблемы:

- 1) Автор ставит проблему счастья.
- 2) Автор ставит проблему того, как человек понимает счастье.
- 3) Кого можно считать счастливым человеком?
- 4) Все ли люди счастливы?

4. Выберите наиболее удачную формулировку проблемы:

- 1) Автор ставит проблему свободы.
- 2) Автор ставит проблему свободного человека.
- 3) Кого можно считать свободным человеком?
- 4) Можно ли считать свободным человека, который является рабом своего имущества?

5. Выберите неверные формулировки проблемы.

- 1) Какого человека можно считать свободным?
- 2) Какова роль музыки в жизни человека?
- 3) Как нужно относиться к жизни?
- 4) Как человек должен относиться к своей профессии?
- 5) Кому нужно дарить подарки?
- 6) Почему важен опыт людей предидущих поколений?
- 7) В чем заключается счастье?
- 8) Как прадед автора отнесился к имуществу?
- 9) Какие эмоции вызывают у людей подарки?
- 10) Почему дедушка был раб?

6. Насколько удачно сформулированы проблема и позиция автора?

П: Как человек должен относиться к своему имуществу?
АП: Имущество дано не для того, чтобы поглотить любовь и «истощить сердце», оно призвано служить человеку, выражать любовь.

- 1) проблема и позиция автора соответствуют друг другу
- 2) проблема и позиция автора не соответствуют друг другу
- 3) проблема сформулирована неточно
- 4) позиция автора сформулирована неточно



Комплексная отработка. Текст 1

Выберите тезисы, которые соответствуют содержанию отрывка.

(8) Видите ли, когда я наблюдаю современную жизнь, то мне часто кажется, что люди придают чрезмерное значение всякому имуществу и богатству, как будто большое состояние равносильно большому счастью. (9) А это совсем не верно. (10) Кто так думает и чувствует, тот, наверное, проживет несчастливую жизнь. (11) И этому я научился у моего покойного прадеда. (12) «Слушай, – говорил он мне не раз, – есть особое искусство владеть вещами; и в нем секрет земного счастья. (13) Тут главное в том, чтобы не зависеть от своего имущества, не присягать ему. (14) Имущество должно служить нам и повиноваться. (15) Оно не смеет забирать верх и господствовать над нами. (16) Одно из двух – или ты им владеешь, или оно на тебе поедет. (17) А оно – хи-и-трое. (18) Только заметит, что ты ему служишь, так и начнет поднимать тебя и высасывать. (19) И тогда уж держись: оно станет главным в жизни, а ты будешь его привеском. (20) Вот самое важное: человек должен быть свободен; да не только от гнета людей, но и от гнета имущества. (21) Какая же это свобода: от людей независим, а имуществу своему раб?»

(22) Свободный человек должен быть свободным и в богатстве.

- 1) Большое счастье равносильно крупному состоянию.
- 2) Чтобы быть счастливым, нужно уметь не зависеть от своего имущества.
- 3) Человек не должен служить имуществу.
- 4) Всякое имущество высасывает из человека энергию и жизненные силы.
- 5) Свободный человек тот, кто не зависит от имущества и людей.
- 6) Свободный человек не должен владеть вещами.

Выберите тезисы, которые соответствуют содержанию отрывка.

(30) Оно дается нам не для того, чтобы поглощать нашу любовь и истощать наше сердце. (31) Напротив. (32) Оно призвано служить нашему сердцу и выражать нашу любовь. (33) Иначе оно станет бременем, идолом, каторгой. (34) Дело не в том, чтобы отменить или запретить всякое имущество; это было бы глупо, противоестественно и вредно. (35) Дело в том, чтобы, не отменяя имущество, победить его и стать свободным. (36) Эта свобода не может прийти от других людей; ее нужно взять самому, освободить свою душу. (37) Если мне легко думать о своем имуществе, то я свободен. (38) Я определяю судьбу каждой своей вещи и делаю это с легкостью; а они слушаются. (39) Мое достоинство не определяется моим имуществом; моя судьба не зависит от моего владения.

- 1) Имущество, если оно неправильно используется, может истощать и любовь, и сердце человека.
- 2) Имущество призвано служить человеку, выражать любовь.
- 3) Чтобы быть свободным, нужно отменить всякое имущество.
- 4) Только сам человек может стать свободным, для этого ему нужно отказаться от имущества.
- 5) Человек способен сам сделать себя свободным, для этого нужно научиться определять судьбу своей вещи.
- 6) Человека можно назвать свободным, если он умеет распоряжаться своим имуществом, ему легко думать о нем.

Напишите на основе данного фрагмента текста пример для комментария.

(8) Видите ли, когда я наблюдаю современную жизнь, то мне часто кажется, что люди придают чрезмерное значение всякому имуществу и богатству, как будто большое состояние равносильно большому счастью. (9) А это совсем не верно. (10) Кто так думает и чувствует, тот, наверное, проживет несчастливую жизнь. (11) И этому я научился у моего покойного прадеда.

(34) Дело не в том, чтобы отменить или запретить всякое имущество; это было бы глупо, противоестественно и вредно.

(35) Дело в том, чтобы, не отменяя имущество, победить его и стать свободным. (36) Эта свобода не может прийти от других людей; ее нужно взять самому, освободить свою душу. (37) Если мне легко думать о своем имуществе, то я свободен.

(38) Я определяю судьбу каждой своей вещи и делаю это с легкостью; а они слушаются. (39) Мое достоинство не определяется моим имуществом; моя судьба не зависит от моего владения.

Выберите тезис к предложенной позиции автора и подберите свой пример, подтверждающий этот тезис.

Важно быть щедрым, от души дарить подарки, потому что именно так мы входим в жизнь других, помогаем им

обрести радость, и это делает нас счастливыми.

- 1) Действительно, стать счастливым может только человек щедрой души, умеющий делиться с другими.
- 2) Действительно, умение дарить подарки – ценное качество.
- 3) Действительно, дарить подарки даже приятнее, чем получать их.
- 4) Действительно, не может быть по-настоящему счастливым человек скупой, жадный, неспособный делиться с окружающими.



Комплексная отработка. Текст 2

(1) На Галицкой площади был крупнейший рынок. (2) Как раз в том месте площади, где кончался Бибиковский бульвар, был построен ряд новых деревянных лавок. (3) Одна из этих лавок была дяди Володина. (4) Торговля в этой лавке велась дёгтем, коленстой мазью, мелом для побелки стен – в общем, всем, что могло понадобиться крестьянам, приехавшим на рынок продукты своего хозяйства. (5) Кроме того, торговали древесным углём, употреблявшимся в те времена повсеместно для жаровен и сапожаров.

(6) Держать уголь в лавке было нельзя, так как он всё вокруг пачкал. (7) Весь запас этого товара хранился в специальном амбаре. (8) Было, однако, хлопотно каждый раз закрывать лавку и отправляться с покупателем в амбар, чтобы отпустить уголь. (9) Поэтому дядя Володя придумал, чтоб на время летних каникул мы с братом по очереди сидели в амбаре и отпускали покупателям уголь.

(10) Этот амбар – огромный погреб, то есть наполовину врытый в землю сарай с серым цементным полом и потолком и такими же цементными стенами. (11) В этом бункере имелось лишь одно крошечное, забранное железной решёткой окно, к тому же находилось оно не на обычном уровне, как в домах, а высоко под потолком, как это делается в тюрьмах. (12) Кроме маленького кусочка неба, в это окно ничего не было видно. (13) Особенно тягостными были для меня первые дни сидения в этом угольном каземате.

(14) Покупатели являлись нечасто, поэтому скучать приходилось главным образом в одиночестве. (15) Сидя на стуле, я глядел на кучу угля, над которой в серебристой полоске солнечного луча, падавшего из окна, танцевали мириады угольных пылинки.

(16) Когда глаза мои полностью освоились с царившим вокруг полумраком, моё внимание привлекла лежавшая в одном из тёмных углов подвала куча того, что теперь называют макулатурой. (17) Здесь были старые газеты, журналы, переплетённые книжки собраний сочинений разных писателей. (18) По мере надобности дядя Володя брал из этой кучи бумагу и относил её в лавку для завёртывания покупок.

(19) Как только эта куча попала мне на глаза, я принялся читать книгу за книгой и в сравнительно небольшой срок прочитал полные собрания сочинений Гауптмана, Ибсена, Гамсуна, Метерлинка и ничего или почти ничего в них не понял.

(20) Однажды, роясь в куче бумажного хлама, я вытащил какую-то старую, истрепанную книжонку, в которой листочки еле держались, а некоторые и вовсе были оторваны.

(21) Обложка истёрлась до такой степени, что мне с трудом удалось прочитать название.

(22) Это были сказки Ганса Христиана Андерсена. (23) Я хотел эту книжку тут же бросить обратно в кучу, но подумал: если она так сильно потрепана, то это потому, должно быть, что её читали многие люди, а раз так, то, наверное, она интересная. (24) Я начал эту книгу читать и уже не мог от неё оторваться. (25) Хотя я уже знал в то время, что сказки – это не казальщико, что в этих сказках изображена самая настоящая, самая доподлинная жизнь.

(26) Особенно сильное впечатление произвела на меня в этой книжке история, которая называлась «Гадкий утёнок». (27) Я очень сочувствовал бедному утенку, потому что мне самому приходилось в жизни терпеть много обид; и от страшной судьбы и от бедного Стёпки-растрёпки, и от ребятшек, которые дразнили меня, и от насмешливых покупателей. (28) Кроме того, мне пришлось остаться в подготовительном классе на второй год, и меня все время сверлила мысль, что, как только окончу этот год, я сразу пойду в школу и все ребята, с которыми я учился в прошлом году, будут подходить ко мне и с презрением говорить: «Эх, ты!» (29) Остался на второй год! (30) Мне теперь будет первоклассники, потому что мы умнее! (31) А ты глупый! (32) Ты глупый гадкий утёнок, вот ты кто!»

(По Н. Н. Носову)

1. Выберите наиболее удачную формулировку проблемы:

- 1) Автор ставит проблему одиночества.
- 2) Автор ставит проблему детского одиночества.
- 3) Почему возникает чувство одиночества в детстве?
- 4) Почему человек одинок?

2. Выберите наиболее удачную формулировку проблемы:

- 1) Автор ставит проблему сказок в жизни человека.
- 2) Автор ставит проблему роли сказок.
- 3) Что такое сказка?
- 4) Какова роль сказок в жизни человека?

3. Выберите наиболее удачную формулировку проблемы:

- 1) Автор ставит проблему книг и литературы.
- 2) Что такое книга?
- 3) Как нужно обращаться с книгами?
- 4) Какую роль играет книга в жизни человека?

4. Насколько удачно сформулированы проблема и позиция автора?

П: Какое влияние оказывают сказки на детей?

АП: Сказки помогают детям преодолеть одиночество и учат их сочувствию.

- 1) проблема и позиция автора соответствуют друг другу
- 2) проблема и позиция автора не соответствуют друг другу
- 3) проблема сформулирована нечётко
- 4) позиция автора сформулирована нечётко

5. Насколько удачно сформулированы проблема и позиция автора?

П: Почему сказки для детей всегда остаются актуальными?

АП: Дети охотно читают сказки, потому что их язык и сюжеты понятны и отражают «доподлинную жизнь».

- 1) проблема и позиция автора соответствуют друг другу
- 2) проблема и позиция автора не соответствуют друг другу
- 3) проблема сформулирована нечётко
- 4) позиция автора сформулирована нечётко

6. Насколько удачно сформулированы проблема и позиция автора?

П: Зачем нужны сказки?

АП: Сказки нужны, потому что они учат сочувствию.

- 1) проблема и позиция автора соответствуют друг другу
- 2) проблема и позиция автора не соответствуют друг другу
- 3) проблема сформулирована нечётко
- 4) позиция автора сформулирована нечётко

7. Насколько удачно сформулированы проблема и позиция автора?

П: Полезно ли читать сказки?

АП: Сказки полезно читать в детстве, так как в них изображена самая настоящая, самая доподлинная жизнь, для ребенка чтение сказок – отличный способ узнать больше об окружающем мире, взаимоотношениях между людьми, нормах морали.

- 1) проблема и позиция автора соответствуют друг другу
- 2) проблема и позиция автора не соответствуют друг другу
- 3) проблема сформулирована нечётко
- 4) позиция автора сформулирована нечётко



Комплексная отработка. Текст 2

Выберите тезисы, которые соответствуют содержанию отрывка.

- (13)Особенно тягостными были для меня первые дни сидения в этом угальном каземате. (14)Покупатели являлись нечасто, поэтому скучать приходилось главным образом в одиночестве. (15)Сидя на стуле, я глядел на кучу угля, над которой в серебристой полоске солнечного луча, падавшего из окна, танцевали мириады угольных пылинки. (16)Когда глаза мои полностью освоились с царившим вокруг полумраком, мое внимание привлекла лежавшая в одном из тёмных углов подвала куча того, что теперь называют макулатурой. (17)Здесь были старые газеты, журналы, переплетённые книжки собраний сочинений разных писателей. (18)По мере надобности дядя Володя брал из этой кучи бумагу и относил её в лапку для завёртывания покупок. (19)Как только эта куча попалаась мне на глаза, я принялся читать книгу за книгой и в сравнительно небольшой срок прочитал полные собрания сочинений Гюуптмана, Ибсена, Гамсуна, Метерлинка и ничего или почти ничего в них не понял.
- 1) Книжки помогают справиться с одиночеством.
 - 2) Не нужно читать книги, которые не понравились.
 - 3) Недопустимо заворачивать покупки в старые газеты и журналы.
 - 4) Не все книги, прочитанные в детстве, понравились.

Выберите тезисы, которые соответствуют содержанию отрывка.

- (20)Однажды, роаясь в куче бумажного хлама, я вытащил какую-то старую, истрёпанную книжонку, в которой листочки еле держались, а некоторые и вовсе были оторваны. (21)Обложка истрёплась до такой степени, что мне с трудом удалось прочитать название. (22)Это были сказки Ганса Христиана Андерсена. (23) Я хотел эту книжку тут же бросить обратно в кучу, но подумал: если она так сильно потрёпана, то это потому, должно быть, что её читали многие люди, а раз так, то, наверное, она интересная. (24) Я начал эту книгу читать и уже не мог от неё оторваться. (25)Хотя я уже знал в то время, что сказки — это неправда, мне казалось, что в этих сказках изображена самая настоящая, самая доподлинная жизнь.
- 1) Сказки могут произвести на ребенка впечатление.
 - 2) Сказки понравились интересному ребенку.
 - 3) Сказки — это выдумка, поэтому не стоит их читать.
 - 4) Сказка показывала ребенку настоящую жизнь.

Напишите на основе данного фрагмента текста пример для комментария.

- (22)Это были сказки Ганса Христиана Андерсена. (23) Я хотел эту книжку тут же бросить обратно в кучу, но подумал: если она так сильно 47 потрёпана, то это потому, должно быть, что её читали многие люди, а раз так, то, наверное, она интересная. (24) Я начал эту книгу читать и уже не мог от неё оторваться. (25)Хотя я уже знал в то время, что сказки — это неправда, мне казалось, что в этих сказках изображена самая настоящая, самая доподлинная жизнь.

- (26)Особенно сильное впечатление произвела на меня в этой книжке история, которая называлась «Гадкий утёнок». (27) Я очень сочувствовал бедному утёнку, потому что мне самому приходилось в жизни терпеть много обид: и от страшной собаки, и от бешеного Стёпки-растрёпки, и от ребяташек, которые дразнили меня, и от насмешливых покупателей.

Ответьте на вопрос:

Почему рассказчик чувствовал себя одиноким?

- 1) у него были трудности в общении с родителями
- 2) его заставляли работать в альяре
- 3) рассказчику приходилось терпеть много обид от сверстников
- 4) рассказчик сочувствовал гадкому утёнку
- 5) рассказчик ощущал себя гадким утёнком

Ответьте на вопрос:

Как сказка повлияла на рассказчика?

- 1) рассказчик прочел сказку и ничего не понял
- 2) сказка вызвала в рассказчике сочувствие к гадкому утёнку
- 3) рассказчик понял, что сказки — это неправда, выдумка
- 4) сказка помогла рассказчику справиться с одиночеством
- 5) сказка вызвала заставила рассказчика заплакать
- 6) сказка помогла рассказчику понять свои чувства

Задания 22-26 тестовой части ЕГЭ могут помочь в определении позиции автора, выборе тезисов для пояснений и различении автора и рассказчика. Не приступайте к написанию сочинения, пока не ознакомитесь с содержанием этих заданий!

Комплексная отработка. Текст 3

- (1)За год службы в батарее Долговушин переменял множество должностей, нигде не проявив способностей. (2)Безропотный, молчаливо-старательный, всё бы хорошо, только уж больно беспомощно оказался. (3)Когда выпадало опасное задание, о нём говорили: «Этот не справится». (4)А раз не справится, зачем посылать? (5)И посылали другого. (6)Так Долговушин отключался в повозочные. (7)Он не просил, его перевели. (8)Может быть, теперь, к концу войны, за неспособностью воевал бы он уже где-нибудь на складе ПФС, но в повозочных суждено было ему попасть под начало старшины Пономарёва. (9)Этот не верил в беспомощность и сразу объяснил свои уставши: — В армии так: не знаешь — научат, не хочешь — заставят. (10)– И ещё сказал: (11)– Отсюда тебе путь один: в пехоту. (12)Так и запомни. (13)– Что ж пехота? (14)И в пехоте люди живут, — уныло отвечал Долговушин, больше всего на свете боявшийся снова попасть в пехоту. (15)Два километра — не велик путь, но к фронту, да ещё под обстрелом. (16)Опасливо косясь на дальние разрывы, он старался не отстать от старшины. (17)Чем дальше в тыл, тем несуетливый, уверенней делался Долговушин. (18)До кукурузы оставалось метров пятьдесят, когда на гребень окопа вспрыгнул человек в каске. (19)Расставив короткие ноги, чётко видный на фоне неба, он поднял над головой винтовку, потряс ею и что-то крикнул. (20)– Немцы! — обмер Долговушин. (21)– Я те дам «немцы»! — прикрикнул старшина и погрозил пальцем. (22)Он всю дорогу не столько за противником наблюдал, сколько за Долговушиным, которого твёрдо решил перевоспитать. (23)И когда тот закричал «немцы», старшина, относившийся к нему подозрительно, не только усмотрел в этом трусость, но ещё и неверие в порядок и разумность, существующие в армии. (24)Однако Долговушин, обычно робевший начальства, на этот раз, не обращая внимания, кинулся бежать назад и влево. (25)– Я те побегу! — кричал ему вслед Пономарёв и пытался расстегнуть кобур нагана. (26)Долговушин упал, быстро-быстро загибая руками, мелькая подошвами сапог, пополз с термосом на спине. (27)Пули уже вскидывали снег около него. (28)Ничего не понимая, старшина смотрел на эти вскипавшие снежные фонтанчики. (29)Внезапно за Долговушиным, в открывшейся под скатом низине, он увидел санный обоз. (30)На ровном, как замёрзшая река, снежном поле около саней стояли лошади. (31)Другие лошади валялись тут же. (32)От саней веером расходились следы ног и глубокие борозды, оставленные ползшими людьми. (33)Они обрывались внезапно, и в конце каждой из них, где догнала его пуля, лежал ездовой. (34)Только один, уйдя уже далеко, продолжал ползти с кнутом в руке, а по нему сверху безостановочно бил пулемет. (35)«Немцы в тылу!» — понял Пономарёв. (36)Теперь, если надавят с фронта и пехота начнет отходить, отсюда, из тыла, из укрытия, немцы встретят её пулеметным огнём. (37)На ровном месте это — уничтожение. (38)– Правей, правей ползи! — закричал он Долговушину. (39)Но тут старшину толкнуло в плечо, он упал и уже не видел, что произошло с повозочным. (40)Только каблучки Долговушина мелькали впереди, удаляясь. (41)Пономарёв тяжело полз за ним следом и, поднимая голову от снега, кричал: — Правей бери, правей! (42)Там скат! (43)Каблучки вильнули влево. (44)«Услышал!» — радостно подумал Пономарёв. (45)Ему наконец удалось вытащить наган. (46)Он обернулся и, целясь, давая Долговушину уйти, выпустил в немцев все семь патронов. (47)Но в раненой руке не было упора. (48)Потом он опять пополз. (49)Метров шесть ему осталось до кукурузы, не больше, и он уже подумал про себя: «Теперь — жив». (50)Тут кто-то палкой ударил его по голове по кости. (51)Пономарёв дрогнул, ткнулся лицом в снег, и свет померк. (52)А Долговушин тем временем благополучно спустился под скат. (53)Здесь, уминаясь поверху. (54)Долговушин отдышался, вынул из-за отворота ушанки «бичок» и, согнувшись, искурил его. (55)Он глотал дым, давясь и обжигаясь, и разрывался по сторонам. (56)Наверху уже не стреляли. (57)Там всё было кончено. (58)Правей ползи! — вспомнил Долговушин и усмехнулся с превосходством живого над мёртвым. (59)– Вот те и вышло правей. (60)де ползком, где сгибаясь и перебежками, выбрался он из-под ската, и тот, кто считал, что Долговушин «богом ушибленный», поразился бы сейчас, как голышом, применяясь к местности, действует он. (61)Вечером Долговушин пришёл на огневые позиции. (62)Он рассказал, как они отстреливались, как старшина убило на его глазах и он пытался пощипать его мёртвого. (63)Он показал пустой диск автомата. (64)Сидя на земле рядом с кухней, он жадно ел, а повар ложкой вылавливал из черпака мясо и подкладывал ему в котёлок. (65)И все сочувственно смотрели на Долговушина. (66)«Вот как нельзя с первого взгляда составлять мнение о людях, — подумал Назаров, которому Долговушин не понравился. (67)– Я его считал человеком себе на уме, а он и не человек, вот какой, оказывается. (68)Просто я ещё не умею разбираться в людях. » (69)И поскольку в этот день ранило каптера, Назаров, чувствуя себя виноватым перед Долговушиным, позвонил командиру батареи, и Долговушин занял тихую, лобную должность каптера. (по Г.Я. Бакланову)

Комплексная отработка. Текст 3

1. Выберите наиболее удачную формулировку проблемы:

- 1) Автор ставит проблему героизма.
- 2) Автор ставит проблему проявления героизма.
- 3) В чем проявляется героизм?
- 4) В чем проявляется героизм на войне?

2. Выберите наиболее удачную формулировку проблемы:

- 1) Автор ставит проблему оценки человека.
- 2) Автор ставит проблему оценки человека в годы войны.
- 3) Как следует оценивать человека?
- 4) Можно ли оценивать человека только по словам?

3. Выберите наиболее удачную формулировку проблемы:

- 1) Автор ставит проблему приспособленчества.
- 2) В чем проявляется приспособленчество?
- 3) Является ли трус приспособленцем?
- 4) Может ли тихий человек оказаться приспособленцем?

4. Можно ли утверждать, что Долговушин, «обычно робевший перед начальством», в те моменты, когда «кинулся бежать назад и влево» и действовал «толково, применяясь к местности», проявил лучшие свои качества?

- 1) да, 2) нет

5. Насколько удачно сформулированы проблема и позиция автора?

П: Каким должен быть настоящий герой?
АП: Настоящий герой должен быть смелым, честным и готовым отдать свою жизнь за другого.

- 1) проблема и позиция автора соответствуют друг другу
- 2) проблема и позиция автора не соответствуют друг другу
- 3) проблема сформулирована нечетко
- 4) позиция автора сформулирована нечетко

6. Насколько удачно сформулированы проблема и позиция автора?

П: Как влияет на поведение человека война?
АП: В трудных условиях войны человек может повести себя как трус.

- 1) проблема и позиция автора соответствуют друг другу
- 2) проблема и позиция автора не соответствуют друг другу
- 3) проблема сформулирована нечетко
- 4) позиция автора сформулирована нечетко

7. Насколько удачно сформулированы проблема и позиция автора?

П: Почему нельзя с первого взгляда составлять мнение о людях?

АП: Человека следует оценивать по его поступкам, а не по словам.

- 1) проблема и позиция автора соответствуют друг другу
- 2) проблема и позиция автора не соответствуют друг другу
- 3) проблема сформулирована нечетко
- 4) позиция автора сформулирована нечетко

Прочитайте фрагмент комментария и оцените его

Проблема: Всегда ли первое впечатление о человеке является верным?

Григорий Бакланов заостряет внимание читателя ещё на одном персонаже, который не воспринимал всерьёз Долговушина, — Назарове. После рассказа Долговушина о случае на поле боя Назаров подумал: «Вот как нельзя с первого взгляда составлять мнение о людях. Я его считал человеком себе на уме, а он вот какой, оказывается». Назаров помог Долговушину устроиться на желаемую должность из-за чувства вины: «Назаров, чувствуя себя виноватым перед Долговушиным, позвонил командиру батареи, и Долговушин занял тихую, хлебную должность каптёра». Этим автор показывает, что недооценка способностей человека может привести к чувству вины.

- 1) пример и пояснение зачётны, так как связаны с заявленной проблемой
- 2) пример зачётен, но пояснение не даёт ответа на проблемный вопрос, поэтому не зачётно
- 3) пример и пояснение не зачётны, так как допущена фактическая ошибка в понимании текста

Прочитайте фрагмент комментария и оцените его

Проблема: Как влияют трудные условия на поведение человека?

Чтобы привлечь внимание читателей к поставленной проблеме, Григорий Бакланов рассказывает о старшине Пономарёве. Мужчина был окружен фашистами, однако не сдался и, давая Долговушину уйти, «выпустил в немцев все семь патронов». Автор отмечает, что герой в первую очередь заботился не о своей жизни, а о судьбе товарища, что является проявлением мужества и настоящего героизма. На этом примере Григорий Бакланов показывает, что на войне раскрываются истинные качества человека: стойкость, храбрость и смелость.

- 1) пример и пояснение зачётны, так как связаны с заявленной проблемой
- 2) пример зачётен, но пояснение не даёт ответа на проблемный вопрос, поэтому не зачётно
- 3) пример и пояснение не зачётны, так как допущена фактическая ошибка в понимании текста
- 4) пример не связан с проблемой, не зачётен

Выберите один из тезисов к предложенной позиции автора и подберите свой пример, подтверждающий этот тезис.

Человека следует оценивать по его поступкам, а не по словам.

- 1) Действительно, истинные качества человека проявляются в его поступках.
- 2) Действительно, именно в сложной ситуации человек демонстрирует свои нравственные качества: силу или слабость, храбрость или трусость.
- 3) Действительно, поступки, а не слова показывают, что представляет из себя человек, достоин он уважения или презрения.



Комплексная отработка. Текст 3

Напишите сочинение по предложенной позиции автора и проблеме

Проблема: Как влияют трудные, тяжёлые условия на поведение человека?

Позиция автора: Оказавшись в трудных условиях, человек способен проявить как лучшие, так и худшие свои качества.

Пример 1

Пример 2

Связка

Собственная позиция

Проблема: В чём проявляется героизм человека на войне?

Позиция автора: Героизм, самоотверженность человека на войне могут проявляться в преодолении самых суровых обстоятельств, в готовности защитить других людей даже ценой своей жизни.

Пример 1

Пример 2

Связка

Собственная позиция



Комплексная отработка. Текст 4

(1) Мыльный пузырь. (2) Одно мгновение живет этот блаженный шарик... (3) Всего один краткий миг — и конец... (4) Радостный миг! (5) Светлое мгновение! (6) Но его надо создать и уловить, чтобы насладиться как следует; иначе все исчезнет безвозвратно... (7) О лёгкий символ земной жизни и человеческого счастья!... (8) Лёгкими стопами, тихими движениями, сдерживая дыхание, надо приступить к этому делу: заботливо выбрать соломинку, непомятую, девственную, без внутренней трещины; осторожно, чтобы не раздавить её, надо надрезать один конец и отвернуть её стенки... (9) И потом бережно окунуть её в мыльную муть, чтобы она вволю напилась и насытилась... (10) Лучше не торопиться. (11) Главное — не волноваться и не раздражаться. (12) Всё забыть, погасить все мысли и заботы. (13) Отпустить все напряженные мускулы. (13) И предаться лёгкому, душевному равновесию; ведь это игра... (14) И захотеть играющей красоты, заранее примирившись с тем, что она будет мгновенная и быстро исчезнет... (15) Теперь можно бережно извлечь соломинку, отнюдь не стряхивая её и доверяя ей, как верному помощнику, затем набрать побольше воздуха, полную грудь... и тихо-тихо, чуть заметным скупым дуновением дать легчайший толчок рождению красоты... (16) Вот он появился, желанный шарик, стал наполняться и расти! (17) Разве не красиво? (18) Законченная форма. (19) Весёлые цвета. (20) Всё богаче и разнообразнее оттенки красок. (21) И внутри играющее круговое движение. (22) Шар всё растёт, всё быстрее внутреннее кружение. (23) Целый мир красоты, законченный и прозрачный... (24) А теперь создание завершилось. (25) Оно жаждет отделиться, стать самостоятельным и начать радостный и дерзновенный полёт через пространства... (26) Надо остановить дыхание, бережным движением скользнуть соломинкой в сторону и отпустить воздушный шар на волю... (27) И вдруг — всё погубило! (28) И весёлое создание разлетелось брызгами во все стороны. (29) Ничего! (30) Мы начнем сначала... (31) «Что за ребячество?.. Какой смысл в этой детской забаве?..» (32) Да, это, конечно, «детская забава...» (33) И всё же — не только «детская» и не просто «забава». (34) Признаюсь: я с удовольствием предаюсь этой игре и многому научился при этом. (35) Всякая красота, даже малейшая, даже самая бесцельная, так же, как и всякий радостный миг жизни, имеют большую, непреходящую ценность. (36) Они смывают душевные огорчения, они несут нам лёгкое дыхание жизни (даже и тогда, когда учат нас бережно выпускать воздух) и дают нам немножко счастья... (37) И мы можем быть уверены: ни один легкий, счастливый миг не пропал даром в человеческой жизни, а следовательно, и в мировой истории. (38) Совсем не надо ждать, чтобы легкая красота или этот счастливый миг сами явились. (39) Надо звать их, создавать, спешить им навстречу. (40) И для этого годится всякая невинно-наивная игра, состоящая хотя бы из соломинки и мыла... (41) Так много легкого и красивого таится в игре и родится из игры. (42) И недаром дыхание игры живёт в искусстве, во всяком искусстве, даже в самом серьёзном и трудном. (43) Не отнимайте у взрослого человека игру: пусть играет и наслаждается. (44) В игре он отдыхает, делается радостнее, ласковее, добрее, становится как дитя. (45) Но мгновение красоты посещает нас редко и гостит коротко. (46) Оно исчезает так же легко, как мыльный шарик. (47) Надо ловить его. (48) Лёгкой поступью приходит к нам красота, часто неожиданно. (49) Придёт, осчастливит и исчезнет, повинувшись своим таинственным законам. (50) И к законам этим надо прислушиваться, к ним можно приспособиться, в их живой поток надо войти, повинувшись им, но не требуя от них повиновения. (51) А когда он настанет, этот радостный миг жизни, надо его беречь, ограждать, любить — всё забыть и жить им одним, как замкнутым, кратковременным, но прелестным мирозданием. (52) Тогда нам остаётся только благодарно наслаждаться и в наслаждении красотой находить исцеление. (53) А если однажды настанет нежеланный миг и наша радость разлетится «легкими брызгами», тогда не надо роптать, сокрушаться или, Боже избави, отчаиваться. (54) Тогда скажем угасшему мигу ласковое и благодарное «прости» и весело и спокойно начнём сначала... (55) Вот чему я научился у мыльного пузыря. (По И.А. Ильину)

1. Выберите наиболее удачную формулировку проблемы.
1) Автор ставит проблему роли красоты.
2) Как красота влияет на жизнь человека?
3) Нужно ли беречь красоту?
4) Почему мыльный пузырь – это красота?
2. Выберите наиболее удачную формулировку проблемы.
1) Автор ставит проблему роли игры.
2) Как часто взрослому нужно играть?
3) Нужно ли взрослому человеку играть?
4) Какова роль игры в жизни взрослого человека?

3. Выберите наиболее удачную формулировку проблемы.
1) Автор ставит проблему красоты.
2) Как нужно относиться к красоте?
3) Нужно ли беречь красоту?
4) Как нужно относиться к мыльным пузырям?
4. Выберите наиболее удачную формулировку проблемы.
1) Нужно ли наслаждаться моментами?
2) Почему важно наслаждаться моментами?
3) Автор ставит проблему радостных моментов.
4) Как появляются радостные моменты?



Комплексная отработка. Текст 4

Выберите тезисы, которые соответствуют содержанию отрывка.
(38) Совсем не надо ждать, чтобы легкая красота или этот счастливый миг сами явились. (39) Надо звать их, создавать, спешить им навстречу. (40) И для этого годится всякая невинно-наивная игра, состоящая хотя бы из соломинки и мыла... (41) Так много легкого и красивого таится в игре и родится из игры. (42) И недаром дыхание игры живёт в искусстве, во всяком искусстве, даже в самом серьёзном и трудном.
1) Красота сама не появляется.
2) Не нужно ждать, когда наступит счастливый миг, нужно создавать его самому.
3) Красота рождается из игры.
4) Игра живет в искусстве.
5) Любая игра – наивная.

Напишите на основе данного фрагмента текста пример для комментария.
(35) Всякая красота, даже малейшая, даже самая бесцельная, так же, как и всякий радостный миг жизни, имеют большую, непреходящую ценность. (36) Они смыывают душевные огорчения, они несут нам лёгкое дыхание жизни (даже и тогда, когда учат нас бережно выпускать воздух) и дают нам немножко счастья... (37) И мы можем быть уверены: ни один легкий, счастливый миг не пропал даром в человеческой жизни, а следовательно, и в мировой истории.

(38) Совсем не надо ждать, чтобы легкая красота или этот счастливый миг сами явились. (39) Надо звать их, создавать, спешить им навстречу. (40) И для этого годится всякая невинно-наивная игра, состоящая хотя бы из соломинки и мыла... (41) Так много легкого и красивого таится в игре и родится из игры. (42) И недаром дыхание игры живёт в искусстве, во всяком искусстве, даже в самом серьёзном и трудном.

Выберите тезис к предложенной позиции автора и подберите свой пример, подтверждающий этот тезис.
Красота рождается неожиданно, она проявляется в самом простом и будничном: человек может её создавать или искать, замечать и беречь.
1) Действительно, красоту можно увидеть в любой момент, но для этого нужно научиться быть внимательным.
2) Действительно, человек сам создаёт красоту, и это касается не только художников или поэтов: каждый из нас может быть творцом.
3) Действительно, в простом и будничном красота проявляется так же, как в великих шедеврах искусства и природы.

Продумайте аргументы и запишите пояснения к примерам и связку для примеров-иллюстраций
Проблема: Какова роль игры в жизни взрослого человека?
Позиция автора: Человек отдыхает во время игры, делается радостнее, ласковее, добрее, игра лежит в основе искусства, в ней рождается красота.

Пояснение 1
Пояснение 2
Связка



Рабочий лист для анализа текста. Образец заполнения

ОБЛАКО СЛОВ



ПОЗИЦИИ АВТОРА

Жестокость к людям недопустима. Нельзя быть эгоистичным. Людям нужно помогать. Инвалиды страдают от бессердечного отношения. Нужно уметь преодолевать "мелкую ярость будней", она заслепляет. Человек чувствует себя несчастным, когда люди к нему жестоки.

ПРОБЛЕМЫ

Как нужно относиться к окружающим? Почему нельзя быть эгоистичным? Почему жизнь инвалидов так тяжела? В чём опасность соблазна "мелочной войны"? Что делает человека несчастным? Почему люди бывают жестоки к другим? В чём причина человеческого безразличия?

ФАКТЫ/ТЕЗИСЫ

Некоторые люди поддерживают рассказчика. Другие думают, почему он до сих пор живёт. У рассказчика конфликты с соседями: без понимания относятся к его тяжёлому положению. Начал делать всё назло соседям. Влез в драки и слезы вытирается.

Как следует относиться к людям с тяжёлыми заболеваниями?

Чтобы привлечь внимание читателя к поставленной проблеме, В. И. Акимский пишет о том, как рассказчика, хронически больного человека, презирали соседи за то, что он доставлял им бытовые неудобства (предложения 23–30). Становится понятно, что, к сожалению, некоторые люди заботятся только о своём комфорте, не желая замечать, какие страдания они причиняют окружающим своим поведением.

Однако у рассказчика были и знакомые, которые относились к нему совсем по-другому: многие приходили, приносили открытки, поддерживали (предложения 1–4). Читатель понимает, что далеко не все равнодушны к людям с тяжёлыми заболеваниями: к счастью, есть те, кто готов помогать в сложной ситуации.

Противопоставление приведённых примеров позволяет наглядно показать, что пренебрежительное отношение к хронически больным людям (даже если они доставляют неудобства) недопустимо. Каждый человек заслуживает уважения и заботы, особенно в непростой для него период, однако многие не считают себя обязанными приходить на помощь окружающим, в том числе тяжело больным людям.

В. И. Акимский считает, что по отношению к людям с тяжёлыми заболеваниями следует проявлять сострадание.

Я согласна с позицией автора, потому что даже не могу себе представить ситуации, в которой я бы с пренебрежением отнеслась к хронически больному человеку, не поддержала бы его, не предложила помощь. В моём подъезде живёт мужчина, который передвигается только с помощью инвалидной коляски. Все жители дома помогают ему подняться по пандусу и перевезти тяжёлые вещи, потому что понимают, как сложно ему справиться с этим делом. Мне кажется, если бы каждый постарался хоть чуть-чуть позаботиться о тех, кто его окружает, мир стал бы намного лучше.



Рабочий лист для анализа текста

ОБЛАКО СЛОВ



ПОЗИЦИИ АВТОРА

ПРОБЛЕМЫ

ФАКТЫ/ТЕЗИСЫ



Тексты из открытого банка ФИПИ

Текст 1

(1) Тот, кто любит искусство истинно, кто любит поэзию, литературу, не должен искусственно ограничивать себя только одной сферой и пребывать в полном равнодушии к музыке, танцу, изображению...
(2) Людям свойственно всестороннее, гармоническое развитие интересов и вкусов. (3) И я даже как-то не представляю себе человека, который любил бы серьёзную музыку и оставался бы глух к поэзии Пушкина, Блока, Маяковского, никогда не читал бы Толстого, Чехова. (4) Или страстного знатока литературы, поэзии, который не бывал в Эрмитаже, Третьяковской галерее, в Русском музее. (5) Не очень поверю я в его любовь к стихам: стихи полны впечатлений от полотен великих художников, от ландшафтов России, от городов мира...
(6) Где найти чудачка, который изучает Шекспира, а в театре никогда не бывал? (7) Уж кто его любит, не пропустит «Гамлет» ни в театре, ни на экране! (8) Даже тот, кто не обладает активным музыкальным слухом, если он человек культурный по-настоящему, он ходит на концерты, слушает музыку в записи или по радио. (9) Как можно добровольно отказаться от величайших ценностей, накопленных человечеством? (10) Как можно без них правильно судить об искусстве и о его воздействии на людей?
(11) По счастью, человек, развивший в себе способности воспринимать искусство, не ограничивает себя какой-то одной областью (если даже он профессионально работает в ней), а, наоборот, стремится как можно больше узнать и ощутить эту благотворную связь искусств между собой.
(12) Разве наше представление о Пушкине ограничивается его сочинениями? (13) Нет! (14) Мы не можем назвать почти ни одного большого русского композитора, который не создал бы оперу на пушкинский текст, не положил бы на музыку пушкинские стихи. (15) Даргомыжский написал на текст Пушкина «Русалку»; Мусоргский — народную драму «Борис Годунов»; Римский-Корсаков — «Сказку о царе Салтане»; «Моцарта и Сальери»; «Золотого петушка»; Чайковский — «Онегину», «Пиковую даму», «Мазепу»; Рахманинов — «Алеко»; Глиэр — «Медного всадника»...
(16) Пушкинские сюжеты в изобразительном искусстве составляют целую пушкиниану, которую начинают такие художники, как Брюллов, Репин, Врубель. (17) А какие вдохновенные иллюстрации к «Маленьким трагедиям» Пушкина создал выдающийся советский гравёр Владимир Фаворский! (18) И отличные иллюстрации к «Борису Годунову» — художник-график Евгений Кибрик. (19) А облик самого Пушкина! (20) Памятник работы скульптора Опекушина на Пушкинской площади в Москве. (21) Памятник в Санкт-Петербурге, созданный скульптором Аникушиным: вдохновенное изображение Пушкина в момент вдохновенного чтения стихов — разве это не продолжение пушкинской темы в искусстве?
(22) А исполнение стихов Пушкина и его прозы... (23) Например, Игорь Владимирович Ильинский «рассказывает» «Золотого петушка» так, что пушкинская сказка начинается сверкать новыми красками — чистыми, звонкими, радует тонким юмором, остротой, сатирой на царей и их приближённых.
(24) А разве воплощённый Шаляпиным образ Бориса Годунова в опере Мусоргского не продолжение Пушкина? (25) Или шаляпинский Мельник в «Русалке»? (26) А шаляпинский же Сальери?..
(27) Каждый, кого интересует не только отдельное произведение, но и совокупность впечатлений, которую составляет понятие «культура», каждый культурный человек стремится воспринять все грани искусства, все его сущности, или, как ещё говорят, ипостаси.
(28) Знакомство с искусством, поэзией, литературой вызывает стремление не только воспринимать прекрасное, но и многое знать об этом прекрасном и о том, кем оно создано, как создано, когда. (29) Родается желание глубоко постигнуть, осмыслить явления и сопоставить одно явление с другим. (30) Отсюда наш интерес к истории искусства, литературы, к биографии создателей гениальных творений, к процессу их творчества, к той эпохе, в которую они жили.
(31) Разрозненные впечатления соединяются в общую картину культуры. (32) Каждому явлению отводится своё место. (33) И каждое явление оценивается не только само по себе, но и в сопоставлении с другими. (34) Значительное, великое мы научаемся отличать от пошлого и преходящего. (35) Великие творения слушаем, смотрим и перечитываем неоднократно. (36) И с каждым разом находим в творениях всё больше красок.
(По И. Л. Андроникову)

Текст 2

1) Эти трое были живые, смешливые, острые на язык. (2) Разговор шёл о новых книгах. (3) Было приятно слышать, как эти ребята, молодые строители, показывая свой вкус, самостоятельность суждений. (4) Они знали стихи Булата Окуджавы, уже прочитали новый роман Габриэля Гарсии Маркеса. (5) Они были в курсе последних фильмов и премьер, которых я ещё не видел, и книжных новинок, о которых я ещё понятия не имел. (6) Они сидели передо мной в своих замызганных спецовках, но видны были их модные стрижки, слова они употребляли на уровне высшего образования, разговаривать с ними было трудно и интересно.
(7) Когда они ушли, я обернулся к прорабу и похвалил его ребят. (8) «Понравились... а Ермаков, значит, не произвёл?» — сказал он как-то неприятно-насмешливо.
(9) Ермаков был плотник, с которым я разговаривал до этого, и Ермаков действительно «не произвел». (10) Ничего он не читал, не видел, ни к чему не стремился. (11) Был он, очевидно, из тех забойщиков «козла», что часами стучат во дворах или режутся в карты.
(12) Так-то оно так, и прораб согласно качал головой. (13) Однако, к вашему сведению, Ермаков — золотой человек, один из самых честных и добросовестных работников. (14) Тот, на кого можно положиться в любой ситуации, сердечный, отзывчивый человек, работу которого, кстати, можно никогда не проверять. (15) Не то что эти молодцы, тяп-ляп, кое-как, лишь бы скорее. (16) Прораб говорил об этих троих с подчеркнутым пренебрежением, он был обижён за Ермакова, и мои оценки задела его несправедливостью. (17) Позднее я имел возможность проверить его слова. (18) Он был прав, удручающе прав...
(19) Годами не убывающая очередь стоит в Эрмитаж. (20) С утра до вечера его залы полны горожан и приезжих издалека. (21) Какая-то часть из приходящих сюда действительно что-то получает для себя, как-то взволнуется произведениями великих мастеров, но сколько зайдёт сюда, чтобы отметить, чтобы сказать, что был в Эрмитаже, для престижа, сколько из них скользят равнодушно-спокойным взглядом, запоминая, чтобы знать! (22) Ермаков, тот вообще не был в Эрмитаже, и в Павловске не был, и в Пушкине. (23) Был в Петергофе, фонтаны смотрел. (24) Огромная культурно-художественная жизнь такого города, как Петербург, проходит мимо него. (25) Но, может быть, этот откровенный неинтерес более честен, чем формальное приобщение к культуре. (По Д. Гранину)

Текст 3

(1) Судьбу поколения неслучайно сравнивают с белым листом, на котором невидимыми чернилами сделаны особые отметки, да и сама бумага покрыта незаметными для белого взгляда «водяными знаками». (2) Растут дети, бегают в школу, дерутся и мирятся, ходят в технические кружки и на танцы, влюбляются и строят планы, не подозревая, что Судьба вносит за годом год строчки в их общую биографию. (3) Приходит срок, наступает их час — и внезапно в целом поколении обнаруживаются неведомые силы, способные противостоять любым испытаниям, вынести нечеловеческие нагрузки и победить любого врага.
(4) Жизнь — это путь. (5) Для того, кто хочет пройти его в угоду себе, он тёмён и неведом, ненадёжен, как игрушка в руках безразудной фортуны. (6) Но для того, кто жизнь видит в служении своей Отчизне, этот путь наполнен особыми, непостижимым для прочих смыслами. (7) У каждой цели его ведёт сама Россия.
(8) Её живая душа станет верной советчицей в сомнениях, надёжной попутчицей в долгих странствиях, нежной утешительницей в горе, трудолюбивой помощницей в деяниях, мужественной соратницей в борьбе и битве.



Тексты из открытого банка ФИПИ

(9) Судьба великих сынов России всегда была открыта и ясна, потому что она кровно связана с судьбой народа, и биография каждого героя всегда совпадает с биографией его страны. (10) Самой жизнью уготовано им жить одной судьбой, разделять со страной её радость и скорбь. (11) Вместе победить и, если потребуется, не торгуясь, отдать за её победу свою жизнь.
(12) Я патриот, а к патриотам грязь не пристанет», — повторял Николай Кузнецов, легендарный разведчик, герой Советского Союза, сын «расклученных», с лихвой хлебнувший «от перегибов» в политике партии. (13) Русский герой не припоминал нанесённых обид и не предавался счетам. (14) Жизнь свою он положил для служения своей стране, защищая её от фашистов, и его «Подвиг разведчика» останется с нами навсегда.
(15) Русская земля сама рождает и закаляет своих защитников, наделяя их особой совестливостью и честью, чтобы представляли они перед всем народом, пронося через века образцы служения Родине.
(16) Необученные и необстрелянные мальчишки летом 1941 года будут совершать подвиги и являть чудеса героизма не ради карьеры и наград, не ради высокопарных лозунгов и политических доктрин. (17) Они будут стоять насмерть за свои детские двory, где гоняли в футбол, за чердаки домов, на которых жались друг к другу голубятни, за берег речки и летние каникулы, проведённые в пионерском лагере, за свою школу, в которой день за днём постигали, «что такое хорошо и что такое плохо», за девчонок, с которыми целовались в скверах после выпускного бала... (18) Поэтому они окажутся сильнее любых вражеских «мёртвых голов» и станут непобедимыми. (19) Так дети Гражданской войны станут героями Великой Отечественной...
(20) Война не сломит их, только закалит характер. (21) Много испытавшие в жизни, они как никто будут ценить и понимать чужие чувства, при этом не скрывая своих. (22) Война воспитает в них человечность, научит принимать ответственность на себя, не бояться тяжёлых трудов, не сомневаться в правоте выбранного дела. (23) Сделает из обычных людей Поколение победителей. (По М. С. Строганову)

Текст 4

(1) Дождь застиг Лосева на Кузнецком мосту. (2) Чтобы не мокнуть, Лосев зашёл на выставку. (3) До начала совещания оставалось часа полтора. (4) Не торопясь он ходил из зала в зал, отдыхал от московской суеты. (5) После мокрых весенне-холодных улиц, переполненных быстрыми столичными людьми, здесь было тихо, тепло.
(6) Он шёл вдоль стен, обтянутых серой мешковиной. (7) Грубая материя выглядела в данном случае весьма неплохо. (8) Что касается картин, развешенных на этой мешковине, у Лосева они не вызывали интереса. (9) Улицу он любил живописи историческую, например, как Пётр Первый спасает солдат, или Иван Грозный убивает сына, или же про Степана Разина, также батальные сцены — переход Суворова через Альпы. (10) Нравились ему и портреты маршалов, полководцев, известных деятелей искусства. (11) Чтобы картина обогащала знаниями. (12) Здесь же висели изображения обыкновенных стариков, подростков, разложенных овощей и фруктов с разными предметами, рисунки на бумаге, множество мелких картин в простых крашеных рамках. (13) Лосев не мог представить себе, куда они все деваются после выставки, где находились до неё и вообще какой смысл создавать их для такого временного назначения. (14) Музеи — другое дело, в художественных музеях Лосев неоднократно бывал, на подобных же выставках не приходилось. (15) И сейчас он убеждался, что вряд ли от этого он что-либо потерял.
(16) Неожиданно что-то словно дернуло Лосева. (17) Как будто он на что-то наткнулся. (18) Но что это было — он не понял. (19) Кругом него было пусто. (20) Он пошёл было дальше, однако, сделав несколько шагов, вернулся, стал озираться и вновь почувствовал смутный призыв. (21) Исходило это от одной картины, чем-то она останавливала. (22) Осторожно, стараясь не утерять то чувство, Лосев подошёл к ней — перед ним был обыкновенный пейзаж с речкой, ивами и домом на берегу. (23) Название картины «У реки», написанное на латунной досочке, ничего не говорило. (24) Лосев попробовал пошевелить раскрасить полочки (эти дома и постройки). (25) Но вблизи, когда он наклонился к картине, пространство берёг с его земными предметами стало раздвигаться на отдельные пятна, которые оказались выпуклыми маками масляных красок со следами восковых кистей.
(26) Лосев потянулся назад, и тогда, с какого-то отдаления, пятна слились, образовались в одно целое. Вверх, кистью, зелёной, появились стены дома, облупленная штукатурка... (27) Чем дальше он шёл, тем проступали контуры, а вдали, выложенная медными листами с ярко-зелёными окислами, труба, флюгер... (28) Петербургская, Лосев стал возвращаться к картине, пока не толкнул девицу, которая стояла с блокнотом в руках.
— (29) Картины не нюхать надо, а смотреть, — сказала она громко и сердито, не слушая его извинений.
— (30) Ну конечно, смотреть, вот я и засмотрелся, — простодушно сказал он. — (31) Я глупо спрашиваюсь, может, вы правы.
— (32) Что именно? — сухо спросила девица.
— (33) Тут написано «У реки». (34) А что за река? (35) Как её название?
(36) Девица усмехнулась.
— (37) Разве это имеет значение?
— (38) Нет уж, вы позвольте, — поглядывая на картину и всё более беспокоясь, сказал Лосев. — (39) Она даже имеет. (40) Мало ли рек. (41) Это же конкретно срисовано.
— (42) Так не говорят: срисовано, — поучительно пояснила она. — (43) Это был большой мастер, а не мальчик. (44) Для него натура являлась средством, вернее, поводом обобщить образ, — тут она стала прикидывать ещё какие-то слова, каждое из которых было Лосеву известно, но, складываясь в фразу, они почему-то теряли всякую понятность.
— (45) Здорово вы разбираетесь. (46) Лосев вздохнул, показывая восхищение.
— (47) Все же хорошо бы выяснить название. (48) Образ хоть и обобщённый, а местность-то можно ведь уточнить, как по-вашему?
— (49) Вряд ли...
(50) На картине, несомненно, был изображён старый дом семейства Кислых в его родном Лыкове: та же крыша, тот же флюгер, спуск к речке...
(51) Из глубины картины к нему слабо донёсся голос матери: «Серге-ей!»
(52) Счастие какое услышать снова певучий её голос.
(53) А под ивой за корягой жили налимцы, их можно было нащупать там! ткнуть рукой.
(54) А на реке пахло брёвнами, дымком от шалашей плотогонов, пахло тиной и ряской, пахло осиной старое корыто, на котором они по очереди плавали по реке. (55) Запахи эти ожили, дохнули из глубины картины. (56) Запах горячих от солнца чугунных столбов, старого причала.
(57) К Лосеву вернулся тот огромный мальчишеский мир, шелестела листва, была жива ещё мать. (58) Он ощутил на голове её маленькую жёсткую руку.
(59) Было чудо, что художник поймал и заключил навечно в эту белую рамку его, Лосева, воспоминание — со всеми красками, запахами, теплотой.
(По Д. А. Гранину)

Текст 5

(1) Когда я начал учиться в гимназии, мне было лет одиннадцать. (2) Всего одиннадцать лет отделяли меня от моего несуществования в мире, а я уже был в форменной фуражке, в тулужке, перехваченной кожаным поясом с металлической бляхой посередине живота. (3) Уже я стоял перед географической картой двух полушарий, смотрел на лиловые многоугольники колоний, на раковину Мадагаскара, читал и понимал слово «Великобритания». (4) Уже я писал готические немецкие буквы, уже думал о героях истории, которые были до меня — до моих одиннадцати лет...



Тексты из открытого банка ФИПИ

(5)Как я воспринимал то обстоятельство, что я живу ещё немного, начал жить ещё очень недавно? (6)Я этого обстоятельства вообще не воспринимал. (7)Скорее, другие мне говорили, что я маленький. (8)Сам я, повторю, этого не чувствовал, об этом не размышлял. (9)Я не думал о том, что можно быть каким-нибудь другим, кроме того, кем я был. (10)Если мне хотелось быть взрослым, то я думал не о физических изменениях, а только о тех возможностях, которые даны взрослому: не готовить уроки, есть сколько хочешь пирожных. (11)Я был человеком, просто человек, не зная о себе, что я маленький, что только недавно явился в мир, что расту, узнаю, постигаю и тому подобное. (12)Именно — я был просто человек...

(13)Я думал, что после окончания гимназии я куплю велосипед и совершу на нём поездку по Европе. (14)Первая мировая война ещё не начиналась, ещё всё было очень старинно: солдаты в чёрных мундирах с красными погонами, зверинец на Куликовом поле с одним львом, говорящая голова в зеркальном ящике в балагане. (15)Ещё бывала первая любовь, когда девочка смотрела на тебя с балкона, и ты думал, не уродлив ли ты. (16)Ещё отец девочки, моряк в парадном мундире, гремя пальашом*, шёл тебе навстречу и отвечал тебе на поклон, отчего ты бежал во весь дух, сам не зная куда, обезумевший от счастья. (17)Ещё продавали из-за зелёного прилавка квас по две копейки за стакан, и ты возвращался после игры в футбол, неся в ушах зvon мяча...

(18)Я не купил велосипеда и не совершил путешествия по Европе. (19)Горел Верден, Реймский собор, в котором в своё время венчалась с французским королём дочь Ярослава Мудрого. (20)Появились первые танки, и впервые аэропланы стали сбрасывать бомбы. (21)Однако в музеях по-прежнему висели необыкновенные картины, прекрасные, как деревья на закате. (22)Во сне я иногда вижу своё пребывание в Европе, которого никогда не было. (23)Чаше всего мне снится Краков в виде степи, идущей кверху вдоль дороги, старой стены, с которой свисают растения, стучащие по ней ветками и шелестящие цветами...

(24)Удивительная работа воспоминания. (25)Мы вспоминаем нечто по совершенно неизвестной нам причине. (26)Скажите себе: «Вот сейчас я вспомню что-нибудь из детства», закройте глаза и скажите это. (27)Вспомните нечто совершенно непредвиденное вами. (28)Участие во мне здесь исключено. (29)Картина зажигается, включаются какими-то инженерами позади вашего сознания. (30)Какая чудесная вещь — свобода воспоминаний! (31)Какая прелесть в том, что они появляются, как им угодно, и никак мы не можем заставить себя вспомнить именно это, а не другое. (32)Разумеется, есть точная закономерность этого возникновения, но — душки — мы её никогда не поймём.

(33)Так, вспоминаю я, как вышли мы в море на яхте «Увлечение». (34)Мы — это знаменитый одесский врач Егор Степанович Главче, его приёмный сын Андронка и я, маленький мальчик Юра. (35)Долго следовало бы описывать яхту: она плоская, вы почти не возвышаетесь над водой — длинная, узкая, летящая. (36)Нет, это настолько плохое описание, что оно соворачивается.

(37)Воспоминания не последует, только опишем, как при нашем возвращении горела вдаль огнями Одесса, покинутая нами утром, как, казалось, перебегают с места на место огни, исчезают, опять загораются, как дышит и ходит всё это поле огней...

(38)Нет, и это воспоминание, как видно, не получится! (39)Как тихонько под самыми пальцами, которые вы опускали в воду, рокотало и бежало атласное море, рокотало и бежало, тёмное, бежало навстречу нам низко-низко под бортом яхты, на расстоянии локтя — ещё одного локтя, потому что вы сидели облокотившись...

(40)Я ещё люблю вспоминать. (41)Я мало что знаю о жизни. (42)Но мне больше всего нравится, что в ней есть звери, большие и маленькие, что в ней есть звезды, выпухло и сверкающе смотрящие на меня с ясного неба, что в ней есть деревья, прекрасные, как картины, и есть море и многое...

(По Ю. К. Олеше)

Текст 6

(1)Не знаю, кто из великих сказал, что более всего следует презирать слабость. (2)А может, никто этого не говорил, потому что истина эта слишком очевидна, чтобы её отливать в какой-то ажурный афоризм. (3)Ведь и в самом деле множество людей подличают, обманывают, ведут бесцельную игру вовсе не для того, чтобы добиться какой-то личной выгоды. (4)Нет, чаще всего подлецами нас делает слабость: вроде бы не хотел человек ничего плохого делать, даже напротив, хотел помочь, желал проявить своё благородство и бескорыстие, а не получил сил. (5)Вот и вышло, что он не помог, обманул, бросил, предал...

(6)Мне всё вспоминаются многочисленные сказания про рыцарей, которые спасали несчастных царевен от чудовищ. (7)В реальности чаще бывает по-другому. (8)Пообещает иной благородный рыцарь бедной девушке, что не даст её в обиду, а когда увидит огнедышащего дракона, когда услышит его хриплый рёв, вся книжная героика мигом вылетит из его трясающей душонки — и только и видели вы этого горе-рыцаря.

(9)Я спешил на лекции. (10)На остановке увидел худенькую девушку, которая несла большую хозяйственную сумку.

(11)— Девушка, вам помочь? — спросил я. (12)Девушка остановилась, чтобы перехватить сумку другой рукой, и сделала какое-то усталое движение головой, которое можно было принять и за нерешительный отказ, и за робкое согласие. (13)Без лишних слов я выхватил у неё сумку и, подбросив её, бодро спросил:

(14)— Куда вам?

(15)— Седьмая Радиальная! (16)Там у меня бабушка живёт!

(17)С центральной улицы мы свернули в переулок, где начинался частный сектор. (18)Одноэтажные лачужки беспорядочно рассыпались какими-то замысловатыми концентрическими кругами, и попавшему сюда человеку выбраться было труднее, чем из Критского лабиринта. (19)Один дом располагался на Девятой Радиальной, а другой, рядом с ним, почему-то считался на Двенадцатой. (20)Прохожие, когда мы их спрашивали, посылали нас то в одну сторону, то в другую. (21)Кто-то качал головой, посмеиваясь над нелепостью нашей просьбы — найти нужный адрес в этом бесформенном нагромождении жилья. (22)Сумка между тем довольно ощутимо тянула книзу. (23)Я то и дело делал руки.

(24)— Девушка, там у вас кирпичи?

(25)— Нет, там картошка. (26)Я бабушке привезла из деревни...

(27)«Господи, эти деревенские чудaki...» (28)Картошку в сумке возить... (29)Она на рынке пять рублей стоит... (30)Меня постепенно стала раздражать её кукольная милость, её вездутный носик и какая-то детская беззащитность. (31)Кто же это чадо в чужой город отправил, к кому же с сумкой размером с багажно-почтовый вагон?

(32)Мы ходили уже почти час, мои руки повисли, ощутимо болели ноги, но нужного адреса всё не было. (33)Просто так бросить девочку было стыдно, но и рыскать по этому тучиному хаосу я тоже больше не мог. (34)Девушка тоже тяготилась тем, что ввязала меня в эти бесконечные странствия. (35)Она робко просила: «Давайте я понесу сама. (36)Вы идите!» (37)Этот испуганно-тревожный голос выводил меня из себя.

(38)Когда мы оказались на какой-то Четырнадцатой Радиальной, я не выдержал:

(39)— Да что это за город идиотов?! (40)Кто эти улицы планировал? (41)В тайге скорее иголку найдёшь, чем здесь нужный адрес...

(42)Я поставил сумку и, уже не скрывая усталой злости, неприязненно посмотрел на девушку. (43)Она, как бы соглашаясь со мной, кивнула и потеряла лоб белой ладошкой.

(44)— Постой здесь! (45)Я спрошу у кого-нибудь! — сказал я и направился через дорогу к женщине, которая возилась с цветами в палисаднике. (46)Ничего не узнав от неё, я пошёл дальше. (47)Но во дворах никого не было, я пересёк улицу, потом ещё один проулочк... (48)А потом пошёл в университет.

(49)Я сходил на лекции, посидел в библиотеке, только вечером вспомнил о забытой мною где-то в лабиринте домов девушке. (50)Мне вдруг почудилось, что она, прикованная к тяжёлой сумке, до сих пор стоит и с надеждой высматривает меня. (51)А может, она поняла, что я уже не вернусь, но, парализованная страхом, не может двинуться с места. (52)И всё-таки моя плачущая совесть ругала меня не за то, что я бросил девушку, а за то, что там, на остановке, не прошёл мимо неё, впутался в это непосильное для себя дело.

(По М. Худякову)



Тексты из открытого банка ФИПИ

Текст 7

(1)В детстве я зачитывался книжками про индейцев и страстно мечтал жить где-нибудь в прериях, охотиться на бизонов, нечевать в шалаше... (2)Летом, когда я окончил девятый класс, моя мечта неожиданно сбылась: дядя предложил мне охранять пасеку на берегу тощей, но рыбной речушки Сисая. (3)В качестве помощника он навязал своего десятилетнего сына Мишку, парня степенного, хозяйственного, но прожорливого, как галчонок.

(4)Два дня пролетели в один миг: мы ловили щук, обходили дозором наши владения, вооружившись луком и стрелами, без устали купались; в густой траве, где мы собирали ягоды, таились гадюки, и это придавало нашему собирательству остроту опасного приключения. (5)Вечерами в огромном котле я варил уху из пойманных щук, а Мишка, пыхтя от натуги, выхлебывал её огромной, как ковш экскаватора, ложкой.

(6)Но, как выяснилось, одно дело — читать про охотничью жизнь в книгах, и совсем другое — жить ею в реальности.

(7)Скука мало-помалу начинала мучить меня, вначале она ныла несильно, как недоделанный зуб, потом больше стала нарастать и всё яростнее терзать мою душу. (8)Я страдал без книг, без телевизора, без друзей, уха опротивела мне, степь, утыканная оранжевыми камнями, похожими на клыки вымерших рептилий, вызывала тоску, и даже далёкое поле жёлтого подсолнечника мне казалось огромным кладбищем, которое завалили искусственными цветами.

(9)Однажды после обеда послышался гул машины. (10)Дядя так рано никогда не приезжал — мы решили, что это разбойники-грабители.

(11)Схватив лук и стрелы, мы выскочили из палатки, чтобы дать отпор незваным гостям. (12)Возле пасеки остановилась «Волга».

(13)Высокий мужчина лет сорока, обходя машину, открыл заднюю дверь и помог выйти маленькому старичку. (14)Тот, шатаясь на слабых ногах, тяжело осел на траву и стал с жадной пронзительностью смотреть кругом, словно чуял в летнем зное какой-то неотчуждаемый запах и пытался понять, откуда он исходит. (15)Вдруг ни с того ни с сего старичок заплакал. (16)Его лицо не морщилось, губы не дрожали, просто из глаз часто-часто потекли слёзы и стали падать на траву. (17)Мишка хмыкнул: ему, наверное, показалось чудным, что старый человек плачет, как дитя. (18)Я дернул его за руку. (19)Мужчина, который привёз старика, понимая причину нашего удивления, пояснил:

(20)— Это мой дед! (21)Раньше он жил здесь. (22)На этом самом месте стояла деревня. (23)А потом все разъехались, ничего не осталось...

(24)Старик кивнул, а слёзы не переставая текли по его серым впалым щекам.

(25)Когда они уехали, я оглянулся по сторонам. (26)Наши тени — моя, высокая, и Мишкина, чуть меньше, — пересекали берег.

(27)В стороне горел костёр, ветерок шевелил футболку, которая сушилась на верёвке... (28)Вдруг я ощутил всю силу времени, которое вот так раз — и слизнуло целую вселенную прошлого. (29)Неужели от нас останутся только эти смутные тени, которые бесследно растут в минувшем?! (30)Я, как ни силился, не мог представить, что здесь когда-то стояли дома, бегали шумные дети, росли яблони, женщины сушили бельё... (31)Никакого знака былой жизни! (32)Ничего! (33)Только печальный ковыль скорбно качал стеблями и умирающая речушка едва шевелилась среди камышей...

(34)Мне вдруг стало страшно, как будто подо мной рухнула земля и я оказался на краю бездонной пропасти. (35)Не может быть!

(36)Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности?

(37)Вечером я варил уху. (38)Мишка подбрасывал дрова в костёр и лез вощёй циклопической ложкой в котелок — снимать пробу.

(39)Рядом с нами робко шевелились тени, и мне казалось, что сюда из прошлого несмело пришли некогда жившие здесь люди, чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни. (40)Порою, когда пробегал ветер, мне даже слышны были чьи-то тихие голоса...

(41)Тогда я подумал: память. (42)Чуткая человеческая память. (43)Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности. (44)И ещё я подумал о том, что обязательно всем расскажу о сегодняшней встрече. (45)Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголек, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.

(По Р. Савинову)

Текст 8

(1)«Я лучше, я умнее всех». (2)Человек такой моральной позиции напрочь лишён способности судить о своих возможностях.

(3)Хорошо, если в конце концов он поймёт это и займёт соответствующее своим способностям место, положит на плечи посильный груз. (4)А если нет? (5)Такой человек, оказавшись он у власти (пусть самой что ни на есть скромной), станет только вредить делу.

(6)Такой руководитель боится иметь хорошего заместителя: как бы тот не занял его место. (7)Не поддержит дельного предложения: ведь оно исходит не от него, руководителя. (8)Похоронит хороший проект, если он «не работает» на его, начальника, авторитет.

(9)Каждый человек ищет место в жизни. (10)Старается утвердить своё «я». (11)Это естественно. (12)Только вот как он находит своё место, какими путями идёт к нему, какие моральные ценности имеют вес в его глазах, — вопрос чрезвычайно важный.

(13)Поэт сказал: «Мы все немножко подпираем небосвод». (14)Это о достоинстве человека, его месте на земле, его ответственности за себя, за всех и за всё.

(15)И ещё верные слова: «Каждый человек стоит ровно столько, сколько он действительно создал, минус его тщеславие».

(16)Чего уж там, многие из нас не могут признать себе, что из-за ложно понятого, раздутого чувства собственного достоинства, из-за нежелания показаться хуже мы иногда делаем опрометчивые шаги, поступаем не очень правильно — лишний раз не переспросим, не скажем «не знаю», «не могу».

(17)Слов нет, беспардонные себялюбцы вызывают чувство осуждения. (18)Однако не лучше и те, кто разменивает своё достоинство, как мелкую монету. (19)В жизни каждого человека, наверное, бывают моменты, когда он просто обязан проявить своё самолюбие, утвердить своё «я». (20)И, конечно, сделать это не всегда просто.

(21)Одним из семи чудес света, о которых писали древние, был Александрийский маяк — сооружение грандиозное и необычное. (22)Рассказывают, что сферическое зеркало маяка под определённым углом собирало лучок столько солнечного света, что могло сжигать корабли, плывущие далеко в море. (23)Маяк был построен по приказу Птолемея Филадельфа. (24)На мраморных плитах маяк самолюбивый фараон приказал выбить своё имя.

(25)Но кто был подлинным творцом седьмого чуда, его настоящим строителем? (26)Многие знали об этом через много лет. (27)Оказавшись, архитектор делал на каменных плитах маяка углубления и в них высекал слова: «Сострат, сын Дексифана из Книды, — богам-спасителям ради мореходов». (28)Надпись он забыл изгладить, затерев мраморную плитку и на ней начертил, как того требовал фараон: «Птолемей Филадельф».

(29)Так всегда бывает. (30)Истинная цена человека платили поздно, всё равно обнаруживается. (31)И тем выше эта цена, чем больше человек любит не столько себя, сколько других. (32)Иван Толстой подчёркивал, что каждый из нас, так называемый маленький, рядовой человек, на самом деле есть личность историческая. (33)Вспомните, как Иван Фёдоров заложил ответственность за судьбу всего мира на каждого из нас. (34)На то самое «я», которое даёт себе право итаки чуждым. (35)То самое «я», которое становится во сто крат сильнее, превращаясь в «мы», в заботу о наших общих делах. (36)Именно так человеку дорого доброе имя, общественное признание. (37)Не будем забывать об этом.

(По М. С. Крюкову)



Тексты из открытого банка ФИПИ

Текст 9

(1)Сергей Николаевич Плетёнкин вернулся домой, как обычно, в половине девятого. (2)Он работал в сервисной мастерской, в самом центре города. (3)Чтобы оправдать горючее, по дороге домой он делал остановку возле центрального рынка и подхватывал, если, конечно, повезёт, попутчика. (4)Сегодня ему несказанно повезло, душа от радости пела, и он, едва разувшись, даже не помыв руки, сразу же помчался на кухню рассказывать об удивительном происшествии.

(5)Жена стояла возле раковины и мыла посуду. (6)Дочь с недовольным видом допивала чай и, капризно оттопырив нижнюю губу, спрашивала:

(7)— Мам, а почему нельзя?

(8)— Потому что... — раздражённо отвечала мать. (9)— Вон у отца отпращивайся!

(10)Плетёнкин нетерпеливо махнул рукой, прося тишины, и, взвизгивая от радости, чем всегда раздражал жену, начал рассказывать.

(11)— Представляете, еду я сегодня мимо центрального рынка, тормозит меня какая-то женщина... (12)Просит, чтобы я её подвёз до заводоуправления. (13)Я гляжу: кожаное пальто, сапожки стильные, ну, и на лицо такая, видно, что ухоженная... (14)Я сразу ей: триста!.. (15)Она даже рот открыла. (16)Ну, ничего, села, довёз я её до управления. (17)Она выходит и даёт мне пятьсот рублей... (18)Я такой: «Так, а вот сдачи-то у меня нет!» (19)Она посмотрела на меня, пожала плечиками и говорит: «Ладно, сдачу оставьте себе!» (20)Представляешь, как повезло!

(21)— Да-а! (22)Были бы все пассажиры такие! — протянула жена. (23)— Ты иди мой руки и давай садись ужинать...

(24)Плетёнкин закрылся в ванной и начал намыливать руки, вновь и вновь прокручивая подробности всего происшедшего.

(25)Густые чёрные волосы, тонкие пальцы с обручальным кольцом, слегка отрешённый взгляд... (26)Такой взгляд бывает у людей, которые что-то потеряли, а теперь смотрят туда, где должна бы лежать пропавшая вещь, прекрасно зная, что там её не найдут.

(27)И вдруг он вспомнил её! (28)Это была Наташа Абросимова, она училась в параллельном классе. (29)Конечно, она изменилась: была невидной дурнушкой, а теперь стала настоящей дамой, но тосливое разочарование в глазах осталось. (30)Однажды в одиннадцатом классе он вызвался проводить её, вёл тихими улочками, чтобы их не видели вместе. (31)У неё глаза светились от счастья, и, когда он попросил написать за него сочинение на конкурс «Ты и твой город», она тут же согласилась. (32)Плетёнкин занял первое место, получил бесплатную путёвку в Петербург, а после этого уже не обращал внимания на очкастую дурнушку. (33)И только на выпускном балу, выпив шампанского, он в порыве слезливой сентиментальности попытался ей что-то объяснить, а она смотрела на него с той же усталой тоской, с какой смотрела и сегодня.

(34)— Ну, получается, что я обманул тебя!

(35)— Меня? — она улыbnулась. (36)— Разве ты меня обманул?

(37)— А кого же! — сказал он и глупо ухмыльнулся. (38)Она молча ушла.

(39)... Плетёнкин хмуро намыливал руки. (40)Он подумал, что обязательно встретит её и вернёт ей двести, нет, не двести, а все пятьсот рублей... (41)Но с отчаянием понял, что никогда не сделает этого.

(42)— Ты чего там застрял? (43)Всё стынет на столе! — потеряв терпение, крикнула из кухни жена.

(44)«Разве ты меня обманул?» — вновь вспомнилось ему, и он поплёлся есть остывающий суп.

(По С. С. Качалкову*)

Текст 10

(1)Вечером молодой пастух Гришка Ефимов, которого за большие хрящеватые уши, торчащие в разные стороны, будто остренькие рожки, называли Чертёнком, пригнал в село табун. (2)Бешено вращая зрачками, он рассказал толпившимся возле гаража мужикам, что видел в степи настоящую антилопу.

— (3)Да чего этого Чертёнка слушать: он собаку от курицы не отличает! — недоверчиво отмахивались от него. — (4)Откуда в наших местах антилопы?

— (5)Да я лично видел! (6)Она в лощине паслась!

— (7)Так, может, это не антилопа, а северный олень или мамонт?! — вкрадчиво спросил визжащего от обиды Чертёнка дед Кадочников, пряча улыбку в большой окладистой бороде. (8)Смеясь, мужики стали расходиться. (9)Не смеялся только рослый механик Николай Савушкин. (10)Он строго посмотрел на пастуха и тихо спросил его:

— (11)Ты точно антилопу видел?

— (12)Точно! (13)Видел! (14)Мамой клянусь! — пастух неуклюже перекрестился. — (15)А зачем тебе, Колёк, антилопа? (16)Лето ведь — мясо испортится!

— (17)Мне не мясо, мне рога нужны, я из них лекарство сделаю! (18)Дочка у меня сильно хворает, уже третий год.

(19)Ранним утром, едва только рассвело, Савушкин взял ружьё и отправился в лощину. (20)Туман тугими лентами покрывал степь, и сквозь белые кружева синели одинокие берёзы, похожие на старинные корабли, застрявшие во льдах. (21)Савушкин исходил всю лощину, пролазил все перелески, но не нашёл следов антилопы. (22)Он знал, что ничего не найдёт. (23)Так уж, видно, суждено.

(24)Суждено видеть стеклянные глаза девочки, которая с тоской смотрит куда-то внутрь себя, как будто чувствует, как по её крошечному телу крадётся боль. (25)Боль, похожая на большую чёрную кошку.

(26)Нешадно палило полуденное солнце, и воздух, словно горячий жир, стекал густыми струями на землю. (27)Нужно было возвращаться назад. (28)Савушкин спустился с холма и заплакал. (29)По его лицу, мешаясь с потом, текли слёзы и, будто кислота, разрезали кожу... (30)Она молчит, просто смотрит внутрь себя и молчит, потому что знает: никто не поможет. (31)И ты видишь, как твой ребёнок в одиночестве блуждает по бесконечным лабиринтам боли.

(32)Вдруг Савушкин замер. (33)В овражке, прорытом вешними водами, стояла антилопа. (34)Совсем близко, под самым носом, шагах в двадцати. (35)Савушкин осторожно снял с плеча ружьё, взвёл курки. (36)Антилопа смотрела на него, но почему-то не убегала.

— (37)Стой, стой, миленькая, стой! — шёпотом уговаривал её Савушкин. (38)Он шагнул влево и увидел рядом с антилопой детёныша. (39)Малыш примостился возле матери, на траве, поджав тонкие ножки, и, сморённый жарой, устало смотрел куда-то в сторону. (40)Мать стояла возле него, закрывая своим телом от палящего солнца. (41)Прохладная тень, будто фиолетовое покрывало, лежала на сонно вздрагивающей головке детёныша. (42)Савушкин вздохнул и попятился назад...

(43)Солнце жгло прокалённую землю. (44)Дочка сидела на крыльце и ела землянику, которую он нарвал в овраге перед самым селом.

— (45)Вкусно, миленькая?

— (46)Вкусно!

(47)Савушкин наклонился и погладил её мягкие волосы. (48)На голову ребёнка, будто фиолетовое покрывало, легла прохладная тень.

(По А. Владимирову)





ЖУРНАЛ "1 СЕНТЯБРЯ"

www.1-sept.ru

(Издатель: ООО "Лучшее Решение" ОГРН 1137847462367 ИНН 7804521052)

Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.

Регистрация периодического издания: ISSN 2713-1416

Свидетельство о публикации

Статья опубликована в журнале в разделе "Среднее образование, НПО, СПО"

Страница публикации: <http://1-sept.ru/component/djclassifieds/?view=items&cid=4:mater-st&Itemid=464>

Номер публикации: 4-2501222137

Автор:

Ордякова Валерия Сергеевна
(Первый Лобачевского - филиал МГУ в г. Усть-Лабинске)

Тема статьи/презентации/доклада:

"Организация словарно-орфографической
работы на уроках русского языка"

Дата выдачи свидетельства: 22.01.2025г.

Материал прошел экспертную оценку и опубликован
на сайте журнала "1 сентября" (ISSN 2713-1416)

Все номера журнала можно свободно скачать с сайта www.1-sept.ru

Главный редактор



/Алексеев А.Б./





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АНО «НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ» ГОРОД МОСКВА
ВКЛЮЧЕНА В ПЕРЕЧЕНЬ
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

педакадемия.рф



АНТИТЕКСТ НА ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО НАДЗОРА И КОНТРОЛЯ В СФЕРЕ
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ № 041000

СВЯЗЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ
МИНИСТЕРСТВА ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ, СВЯЗИ И МАССОВЫХ КОМУНИКАЦИОН
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ИМПРЕССИОНАЛЬНЫЙ РОССИИ — ЗА № 77 75452

CH №57528

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ»**

**СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКВА**

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ В СРЕДСТВЕ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Ордыкова Валерия Сергеевна
Учитель русского языка и литературы
Первый Лобачевского - филиал МГУ в г. Усть-Лабинске

**ОПУБЛИКОВАЛ(А) АВТОРСКИЙ МАТЕРИАЛ
В ПЕРИОДИЧЕСКОМ СБОРНИКЕ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
МОСКВА**

Рабочая тетрадь для подготовки к Итоговому собеседованию

ВЕБ-АДРЕС АВТОРСКОГО МАТЕРИАЛА:
<https://педакадемия.рф/edu-01-2025-pb-57528>



РУКОВОДИТЕЛЬ



Сертификат: 020-417020131810-4A5487C-EF11AA4C-B8105
Взял у вас: Александр Александрович
Должность: адм. + 12.03.2022 по 12.06.2022

А.И. КУЗЬМИН

23.01.2025

Авторское право © Педагогика.ру

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Ордякова Валерия Сергеевна

Учитель русского языка и литературы

Первый университетский лицей им. Н.И. Лобачевского

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Вариант Итогового собеседования по мультсериалу
"Рик и Морти"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/variant-itogovogo-sobesedovaniya-po-multserialu-rik-i-morti-7515881.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

21.01.2025

МД34067128



ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ



Диплом № 17084

III Всероссийский фестиваль профессионального мастерства среди
педагогических работников

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДУЭТ»

участник

Ордякова Валерия Сергеевна

Первый Лобачевского – филиал МГУ в г.Усть-Лабинске

Срок проведения конкурса: 13.01.2025 – 21.02.2025

Конкурсная работа: «Главный герой комедии «Недоросль»
Д.И.Фонвизина»

Генеральный директор
«ГРАНД – СОДРУЖЕСТВО»

Маврин И.Е.



GRAND

Россия



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АНО «НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ» ГОРОД МОСКВА
ВКЛЮЧЕНА В ПЕРЕЧЕНЬ
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

педакадемия.рф



ОБРАЗОВАНИЕ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

ЛИЦЕНЗИЯ НА ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО НАДЗОРА И КОНТРОЛЯ В СФЕРЕ
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ № 041004

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ»

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКВА

ДИПЛОМ

ЕН №57528

1 МЕСТО

**Всероссийский профессиональный педагогический конкурс
«Лучшая методическая разработка педагога в контексте
современного образования», в рамках реализации приоритетного
национального проекта «Образование»**

ПО ИТОГАМ КОНКУРСНОГО МЕРОПРИЯТИЯ НАГРАЖДАЕТСЯ:

**Ордякова Валерия Сергеевна
Учитель русского языка и литературы
Первый Лобачевского - филиал МГУ в г. Усть-Лабинске**

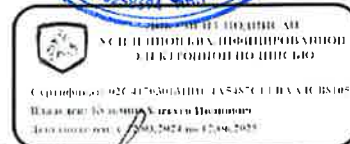
**КОНКУРСНАЯ РАБОТА:
Рабочая тетрадь для подготовки к Итоговому собеседованию**

ПРИКАЗ О НАГРАЖДЕНИИ ДИПЛОМОМ
от 22.01.2025 ЕН №57528
С ОЦЕНКОЙ КОНКУРСНОГО ЖЮРИ 86 БАЛЛОВ



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ
МОСКВА

РУКОВОДИТЕЛЬ



С.Б. ПУШНЯКОВ

А.И. КУЗЬМИН

22.01.2025



Всероссийский фестиваль
профессионального мастерства

«ГОРДОСТЬ ПРОФЕССИИ ПЕДАГОГ»
(13.02.2025 – 07.03.2025)

**ДИПЛОМ
ПОБЕДИТЕЛЯ**

Диплом 2626 – 567

НАГРАЖДАЕТСЯ

Ордякова Валерия Сергеевна

Первый Лобачевского – филиал МГУ в г. Усть-Лабинске

Материалы фестиваля: Видеофильм «Искусства бытия»



Редактор «ТРИУМФ»

Мирошенков И.Е.



Россия, 2025



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
г. Краснодар

ДИПЛОМ МАГИСТРА С ОТЛИЧИЕМ

102312 0140927

ДОКУМЕНТ ОБ ОБРАЗОВАНИИ И О КВАЛИФИКАЦИИ

Регистрационный номер
394-М-ФЛ

Дата выдачи
15 июля 2022 года



Настоящий диплом свидетельствует о том, что

**Ордякова
Валерия Сергеевна**

освоил(а) программу магистратуры по направлению подготовки

45.04.01 Филология

и успешно прошел(ла) государственную итоговую аттестацию

Решением Государственной экзаменационной комиссии
присвоена квалификация

МАГИСТР

Протокол № 15

от «23» июня 2022 г.

Председатель
Государственной
экзаменационной комиссии

Руководитель организации
осуществляющей образовательную
деятельность



Кондрашова О.В.

Хагуров Т.А.

М.П.

РОССИЙСКАЯ
ФЕДЕРАЦИЯ



Федеральное
государственное
бюджетное
образовательное
учреждение
высшего
образования
«Кубанский
государственный
университет»
г. Краснодар

ПРИЛОЖЕНИЕ
к ДИПЛОМУ
магистра с отличием

102312 0138580

Регистрационный
номер

394-М-ФЛ

Дата выдачи

15 июля 2022 года

1. СВЕДЕНИЯ О ЛИЧНОСТИ ОБЛАДАТЕЛЯ ДИПЛОМА

Фамилия

Ордякова

Имя

Валерия

Отчество

Сергеевна

Дата рождения

28 октября 1997 года

Предыдущий документ об образовании или об образовании и о квалификации

диплом бакалавра, 2019 год

2. СВЕДЕНИЯ О КВАЛИФИКАЦИИ

Решением Государственной экзаменационной комиссии присвоена квалификация

МАГИСТР

45.04.01 Филология



Срок освоения программы магистратуры в очной форме обучения

2 года

БЕЗ ДИПЛОМА НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНО

3. СВЕДЕНИЯ О СОДЕРЖАНИИ И РЕЗУЛЬТАТАХ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ

Наименование дисциплин (модулей) программы, вид практики	Количество зачетных единиц/ академических часов	Оценка
Филология в системе современного гуманитарного знания	5 з.е.	отлично
Информационные технологии	3 з.е.	зачтено
Деловой иностранный язык	4 з.е.	отлично
Специфика научно-педагогического дискурса	2 з.е.	зачтено
Новейшие методы лингвистического анализа	4 з.е.	отлично
Компьютерные технологии в тестировании по РКИ	2 з.е.	зачтено
Методика написания магистерской диссертации	4 з.е.	зачтено
Функциональная морфология	3 з.е.	отлично
Основы семасиологии	3 з.е.	зачтено
Современная методика обучения РКИ	5 з.е.	отлично
Лингводидактические аспекты филологии	1 з.е.	зачтено
Язык специальности	2 з.е.	зачтено
Функциональная фонетика и интонация	2 з.е.	зачтено
Прагматика учебно-научного текста	3 з.е.	зачтено
Этнолингвистика	3 з.е.	отлично
Функционально-коммуникативный синтаксис	4 з.е.	отлично
Язык и культура. Обучение межкультурной коммуникации	4 з.е.	отлично
Функциональная лексикология	5 з.е.	отлично
Методика преподавания РКИ англо- и франкоговорящим	4 з.е.	отлично
Практики	48 з.е.	х
в том числе:		
производственная практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	9 з.е.	отлично
учебная практика, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	3 з.е.	отлично
производственная практика, научно-исследовательская работа	21 з.е.	отлично
производственная практика, педагогическая	6 з.е.	отлично
производственная практика, преддипломная	9 з.е.	отлично
Государственная итоговая аттестация	9 з.е.	х
в том числе:		
выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) «Новые языковые явления в русском языке в начале XXI века»	х	отлично
Объём образовательной программы	120 з.е.	х
в том числе объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	607,2 час.	х

Наименование дисциплин (наименование программы, вид практики)



ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ

Количество зачетных единиц/ академических часов	Оценка
5 з.е.	отлично
3 з.е.	зачтено
4 з.е.	отлично
2 з.е.	зачтено
4 з.е.	отлично
2 з.е.	зачтено
4 з.е.	зачтено
3 з.е.	отлично
3 з.е.	зачтено
5 з.е.	отлично
1 з.е.	зачтено
2 з.е.	зачтено
2 з.е.	зачтено
3 з.е.	зачтено
3 з.е.	отлично
4 з.е.	отлично
4 з.е.	отлично
5 з.е.	отлично
4 з.е.	отлично
48 з.е.	х
9 з.е.	отлично
3 з.е.	отлично
21 з.е.	отлично
6 з.е.	отлично
9 з.е.	отлично
9 з.е.	х
х	отлично
120 з.е.	х
607,2 чвс.	х

Наименование дисциплин (модулей) программы, вид практики	Количество зачетных единиц/ академических часов	Оценка
		

4. КУРСОВЫЕ РАБОТЫ (ПРОЕКТЫ)	ОЦЕНКА
Филология в системе современного гуманитарного знания – «Функциональные подходы к практике преподавания РКИ и РКН»	отлично

РОССИЙСКАЯ
ФЕДЕРАЦИЯ



Федеральное
государственное
бюджетное
образовательное
учреждение
высшего
образования
«Кубанский
государственный
университет»
г. Краснодар

1. СВЕДЕНИЯ

Фамилия

Имя

Отчество

Дата рождения

Предыдущий

2. СВЕДЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ
к ДИПЛОМУ

магистра с отличием

Решением Г

102312 0138580

Регистрационный
номер

394-М-ФЛ

Дата выдачи

15 июля 2022 года

Срок освоения

5. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Форма обучения: очная

Направленность (профиль) образовательной программы: русский язык как
иностраный

Руководитель организации,
осуществляющей образовательную
деятельность



Хагуров Т.А.

Настоящее приложение содержит 4 страниц

Страница 4



**УДОСТОВЕРЕНИЕ
о повышении квалификации**

ПК № 0892931

Лицензия на осуществление образовательной деятельности
№ ЛО35-01279-64/00197326 от 13 мая 2019 г.

Образовательная программа включена в Федеральный
реестр дополнительных профессиональных программ
педагогического образования Минпросвещения России.

Регистрационный номер 602-165872Д

Настоящее удостоверение выдано

Ордыковой Валерии Сергеевне

в том, что он(а) с „15 “ июня 2022 г. по „19 “ июня 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на) Обществе с ограниченной
ответственностью "Центр инновационного образования и воспитания"
по программе повышения квалификации "Основы преподавания русского
языка в соответствии с обновленными ФГОС"

в объеме 82 часов.



Руководитель

Абрамов С.А.

Секретарь

г. Саратова 2022

МОСКОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ
УНИВЕРСИТЕТ
МГПУ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Документ о квалификации

Регистрационный номер

Москва

Год

2022



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Ордякова

(фамилия, имя, отчество)

Валерия Сергеевна

с 30 ноября 2022 г. по 23 декабря 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в

Государственном автономном образовательном
учреждении высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

по дополнительной профессиональной программе

«Методические подходы в подготовке

(наименование образовательной программы)

к государственной итоговой аттестации»



16 часов

(количество часов)

Ректор

Е.Н. Геворкян

Секретарь

М.М. Шалашова



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
"ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ"

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

№ 251037

Выдано **Ордяковой Валерии Сергеевне**

в том, что он(а)
с 18 апреля 2023 г. по 10 мая 2023 г.
прошел(а) обучение по программе
повышения квалификации
«Курс «Теория познания» и другие
подходы к формированию критического
мышления в старшей школе (с учетом
требований ФГОС СОО)»
в объеме 38 часов

Ректор

Регистрационный номер



Город Москва
Дата выдачи 10 мая 2023 года

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Документ о квалификации

г. Москва

дата выдачи
25 марта 2025 г.

Регистрационный номер №047888

Общество с ограниченной ответственностью
«Фоксфорд»



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Ордякова Валерия Сергеевна

прошел(-а) повышение квалификации в
обществе с ограниченной ответственностью
«Фоксфорд»

с 13 марта 2024 г. по 13 июня 2024 г.

по дополнительной профессиональной программе

«Как сделать уроки литературы
захватывающими: инновационные методики и
практики»

в объеме
72 часа

